

LE STRAPONTIN 2025.26

UN THÉÂTRE PROCHE QUI EMMÈNE LOIN / PONT-SCORFF

LYCÉES &
UNIVERSITÉS



NUIT NOIRE

Titwann, Ojûn, Younn Locard & Damien Roudeau

Récit concert dessiné / durée : 1h15

À l'Estran (Guidel)

Niveaux : Tous

Nuit Noire nous embarque à bord du voilier Joshua aux côtés du légendaire navigateur Bernard Moitessier. En 1968, il prend le départ de la première course autour du monde sans escale ni assistance... mais choisit, au fil des océans, de tourner le dos à la compétition pour poursuivre une quête de liberté, d'harmonie et de sens. Inspiré de son récit autobiographique *La Longue Route*, *Nuit Noire* prend la forme d'un récit concert dessiné, entre poésie, chanson, musique live et dessin projeté en direct. Une immersion sensorielle et engagée, hommage vibrant à la mer, à la nature et à celles et ceux qui refusent les chemins tout tracés.

- Teaser du spectacle [ici](#)
- Pistes pédagogiques : le récit de voyage / autobiographique, l'aventure, la mer, la course au large, le dépassement de soi, le rapport aux éléments

SÉANCE :

EN SOIRÉE : VENDREDI 26 SEPTEMBRE – 20H30 (Tarif A)



L'HOMME-POISSON

Cie Incipit

Théâtre / durée : 1h15

****Création****

Au Théâtre du Blavet (Inzinzac-Lochrist)

Niveaux : Tous

Pourquoi sommes-nous irrésistiblement fasciné.e.s par l'eau ?

Voilà un mystère auquel David Wahl va tenter de répondre dans une plongée poétique. Enfant, il rêvait de devenir amphibie et cherchait un moyen de transformer ses jambes en queue de poisson. Mêlant ses songes aux dernières découvertes scientifiques, l'auteur nous invite à une exploration inattendue : serions-nous encore un peu poisson ? Pour cette nouvelle création, David Wahl et le plasticien Jean-Marie Appriou partent ensemble à la recherche de notre poisson intérieur et nous révèlent sur scène l'être marin que nous pourrions devenir. Un spectacle sur la nécessité de préserver et de se réconcilier avec l'environnement aquatique.

- **Pistes pédagogiques :** l'écologie, l'environnement aquatique, la métamorphose, l'anthropologie

SÉANCE :

EN SOIRÉE : MERCREDI 19 NOVEMBRE – 20H (Tarif A)



AVENTURIÈRES

Cie On t'a vu sur la pointe

Théâtre documentaire – théâtre d'objets / durée : 1h10

****Création****

Niveaux : Tous

Pourquoi certains métiers semblent encore réservés aux hommes ? Après avoir exploré dans *Héroïnes* la place des femmes dans l'agriculture, Antoine Malfettes et Anne-Cécile Richard ont voulu prolonger leur questionnement sur l'invisibilisation des femmes et leur accessibilité à certains métiers. Dans *Aventurières*, nous suivons le destin de Jeanne. Dans sa famille, on a toujours été fille ou femme de marin, mais on n'a jamais pris la mer en tant que femme marin. Un interdit tenace brisé par sa mère Léone, qui est devenue "marin-pêcheur" malgré les regards torves et les tempêtes familiales. Aujourd'hui, Jeanne se demande si elle va reprendre le bateau familial et embarquer à son tour. Elle va alors interroger le parcours de femmes qui ont pris la mer et tenter de briser les plafonds de verre.

- Pistes pédagogiques : l'égalité homme-femme, les stéréotypes liés au genre, les métiers de la mer

SÉANCES :

SCOLAIRE : JEUDI 22 JANVIER – 14H

EN SOIRÉE : JEUDI 22 JANVIER – 20H30 (Tarif A)



LA POINTE DU COMPAS

Cie HKC

Théâtre – Cirque / durée : 50 min

Niveaux : Tous

Tessa, lycéenne au franc-parler, rejette l'écrasant bagage qu'impose le fait de naître fille. Se cachant derrière des vêtements XXL, elle scrute d'un regard acéré le monde dans lequel elle évolue. Et puis un jour, un secret de famille est révélé, et qui mène Tessa à reconsidérer sa relation complexe avec sa mère. De quoi la jeune fille est-elle l'héritière ?

Ce spectacle, sous forme de monologue pour circassienne et sa roue Cyr, interroge sur la place du corps des jeunes femmes dans la société, et nous délivre un message rempli d'espoir : celui d'une génération qui détient les clés de changements profonds sur l'amour, le genre et la sexualité.

- Teaser du spectacle [ici](#)
- Pistes pédagogiques : les relations parents-ado, l'identité de genre, les secrets de famille

SÉANCE :

EN SOIRÉE : JEUDI 5 FÉVRIER – 20H30 (Tarif A)



IMAGINER LA PLUIE

Cie Tro Héol

Théâtre – Marionnette / durée : 1h30

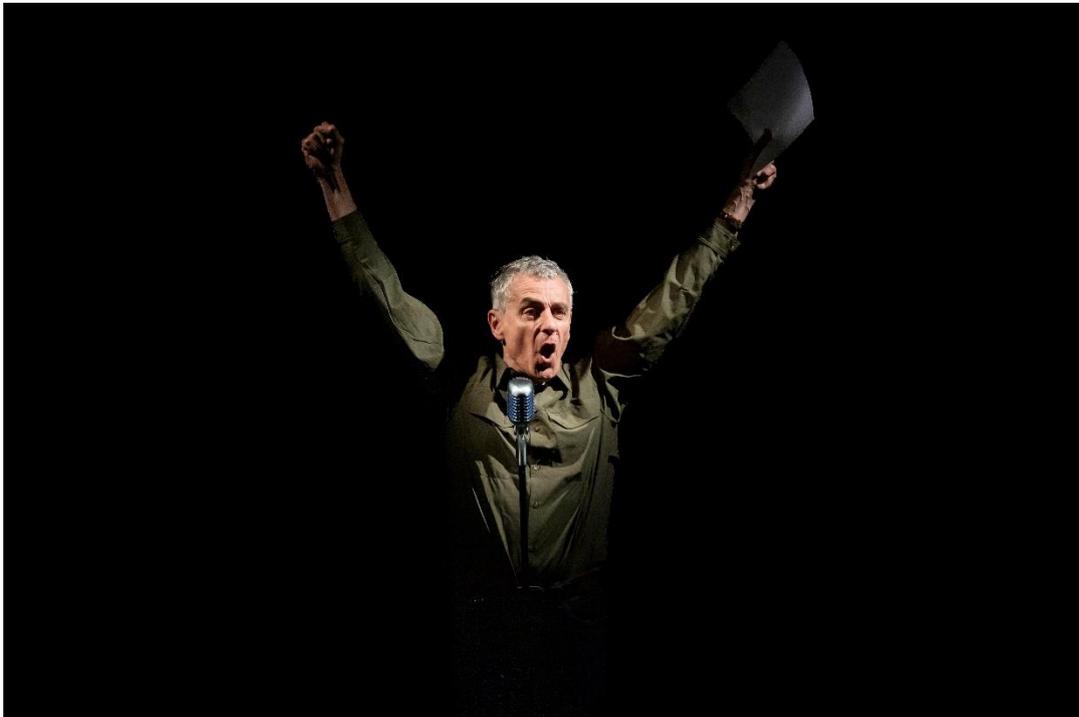
Niveaux : Tous

Et si le but d'une survie était de transmettre des histoires ? Dans un monde post-apocalyptique, une mère et son fils se sont réfugié.e.s dans le désert. Loin de toute chose matérielle et des ressentiments humains, l'enfant apprend les souvenirs du monde d'avant qu'il n'a pas connu et qu'il tente d'imaginer : le son du piano, l'odeur du café, la pluie qui tombe... Entre installations, marionnettes et théâtre d'objets, *Imaginer la pluie* est un spectacle métaphysique et poétique, une fable philosophique emplies d'amour, qui donne à voir l'être humain dépouillé de tout superflu et nous questionne sur nos besoins essentiels.

- Pistes pédagogiques : la dystopie, l'écologie, l'identification, la transmission, le rôle de l'eau

SÉANCE :

EN SOIRÉE : MARDI 24 MARS – 20H30 (Tarif A)



LA FRANCE, EMPIRE

Cie Un pas de côté

Théâtre / durée : 2h

Niveaux : Tous

Un secret de famille national.

Nicolas Lambert revient sur le passé colonial de la France en plongeant dans sa mémoire familiale. De son enfance picarde au démantèlement de l'Empire Républicain, ce raconteur d'histoires nous invite à feuilleter quelques pages manquantes de notre histoire nationale, afin de comprendre la manière dont la France s'en-va-t-en-guerre. Il tord le cou aux clichés véhiculés dans les manuels scolaires avec le souci de rendre la complexité de l'Histoire, de traquer les non-dits que nous portons ensemble comme d'encombrants secrets de famille. Souvenirs personnels et roman national se télescopent. Et si le rire n'est jamais loin, la question demeure : peut-on écrire un avenir sur les décombres d'un passé dénaturé ?

- Interview du metteur en scène et comédien au sujet du spectacle [ici](#)
- Pistes pédagogiques : la (dé)colonisation, mêler petite & grande histoire, les systèmes de domination, les héritages du passé

SÉANCE :

EN SOIRÉE : MARDI 17 MARS – 19H30 (Tarif A)



HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S) #EMMA

Betty Tchomenga

Danse - récit / durée : 40 min

Niveaux : Tous

Avec la série chorégraphique *Histoire(s) Décoloniale(s)*, Betty Tchomenga développe un projet qui retrace des destins liés à la colonisation en différents portraits parlés et dansés, et où les récits intimes font la grande Histoire. Nous suivons ici l'histoire d'Emma, qui se concentre sur la période de la traite transatlantique entre le XVe et le XIXe siècle. Grâce au travail rythmique et à l'expressivité du corps, ce solo tend un miroir déformant sur le récit d'un passé colonial et esclavagiste et interroge les rapports de force qui en découlent. C'est avec une énergie survoltée que ce spectacle salutaire revisite nos héritages en déployant un nouvel imaginaire.

- Captation du spectacle sur demande
- Pistes pédagogiques : la (dé)colonisation, mêler petite & grande histoire la fabrication de l'Histoire, le devoir de mémoire

SÉANCE :

EN SOIRÉE : MARDI 7 AVRIL – 20H30 (Tarif A)



LA CONQUÊTE

Cie à

Théâtre d'objets / durée : 1h

Niveaux : Tous

Quel est l'héritage laissé par la colonisation dans notre monde d'aujourd'hui ?

Par de subtils aller-retours entre passé et présent, la conquête coloniale se trouve ici décortiquée, de la découverte d'un nouveau territoire et de sa population autochtone, à sa transformation et son exploitation, jusqu'aux discriminations et préjugés actuels. Sur un ton volontairement aigre-doux, les deux comédiennes revisitent l'éternel désir humain de domination et de possession par le biais du théâtre d'objets et de la marionnette sur corps. La Compagnie À évoque avec audace, humour et fantaisie les travers de notre civilisation et porte sur notre monde un regard singulier, à la fois poétique et politique, qui débusque l'universel dans les situations les plus simples.

- Teaser du spectacle [ici](#)
- Pistes pédagogiques : la (dé)colonisation, la discrimination, les héritages du passé, les systèmes de domination

SÉANCE :

EN SOIRÉE : MARDI 28 AVRIL – 20H30 (Tarif A)

TARIFS :

7€ par élève pour les **spectacles en séance scolaire** (un accompagnateur.rice gratuit par groupe de 8 élèves).

Entre **8** (Tarif B) et **10€** (Tarif A) par élève pour les **spectacles en soirée** (un accompagnateur.rice gratuit par groupe de 8 élèves).

4€ par élève pour le **cinéma de Noël** (un accompagnateur.rice gratuit par groupe de 8 élèves).

Des temps d'échanges sont (presque) systématiquement mis en place entre les équipes artistiques et les élèves à l'issue des représentations.

Dans la mesure du possible **un dossier pédagogique** est envoyé en amont de la venue au spectacle pour préparer les élèves. La **venue de notre médiatrice** (présentation + petit atelier autour d'une thématique du spectacle) est également possible selon ses disponibilités.

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS :

Par mail : accueil@lestrapontin.fr / Par téléphone : **02 97 32 63 91**

Pour toute réservation, merci de préciser le nom de l'établissement, du contact (nom / prénom / téléphone), le niveau et l'effectif prévu (nombre d'élèves + nombre d'accompagnateur.rice.s).

La facturation se fera en fonction du nombre de personnes indiquées sur le bon de réservation.

Attention : le nombre de places étant limité, la réservation pour votre établissement vous sera confirmée par retour de mail.

Sans confirmation de notre part, la réservation n'est pas considérée comme validée.

Retrouvez tous nos spectacles sur www.strapontin.fr