

## LE STRAPON TIN

UN THÉÂTRE PROCHE QUI EMMÈNE LOIN

*Parle-leur d'abord  
des choses que toi et eux  
vous avez vues ensemble.*

*Ainsi leur savoir remédiera  
à tes imperfections.*

*Parle-leur ensuite de  
ce que toi seul as vu, puis  
de ce que tu as entendu dire,*

*et puisque ce sont  
des enfants, parle-leur  
batailles et rois, chevaux,*

*diabliques, éléphants et anges,  
mais n'omets pas  
de leur parler d'amour*

*et de choses semblables.*

**Rudyard Kipling**

*Au Hasard de la vie [1891]*

Au Strapontin, nous sommes convaincus

qu'une dose quotidienne d'histoires permet  
aux adultes comme aux enfants de tenir  
debout, ensemble. Le théâtre, l'espace  
de la scène, la proximité avec les artistes

sont notre écran pour l'imaginaire.

Nous espérons ainsi contribuer

à la bonne santé du public

en proposant chaque année

une nouvelle saison de spectacles !

## UN DERNIER CRIME

LA BANDE À GRIMAUD

AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

En clôture de l'exposition Scènes de crimes  
avec Achille Grimaud, Ariane Burési, Justine Curatolo

C'est aujourd'hui la journée du Patrimoine,  
et c'est jour de fête aux Archives.

La porte est ouverte. Habits du dimanche  
et chaussures cirées, les guides sont prêts.  
Ils attendent les visiteurs.

Mais quelque chose ne tourne pas rond.  
Un dossier manquant, un carton mal rangé,  
des guides un peu trop zélés... Il flotte comme  
un parfum de mystère dans les rayonnages.

Alors restez sur vos gardes...

Et soyez attentifs aux détails lors de cette visite  
au cœur de la mémoire du Morbihan !

DIM. 16 SEPTEMBRE [entrée libre]  
départs des visites → 14h - 15h30 - 17h

+ d'infos : 02 97 46 32 52  
www.archives.morbihan.fr

## RENDEZ-VOUS EXCEPTIONNELS

## LES 50 ANS

### D'EMMAÜS RÉDÉNÉ

MARIE BOUT ET LES COMPAGNONS D'EMMAÜS

Mais quelle est cette hôtesse à l'étrange  
accent slave ? Toque de fourrure vissée  
sur la tête, elle vous fait visiter les espaces  
de vie de la communauté. C'est la grande  
Irina Dachta, arrivée de Vischni pour fêter  
les 50 ans d'Emmaüs Rédéné.

Elle est bien décidée, quoiqu'il vous en coûte,  
à vous montrer qu'Emmaüs ce n'est pas  
qu'un espace de vente, mais ce sont avant tout  
des hommes et des femmes qui vivent  
et travaillent sur place, un projet humaniste  
et une philosophie du réemploi.

SAM. 13 OCTOBRE / à partir de 10h (entrée libre)

+ d'infos : 02 98 96 18 13

www.emmaus-redene.com



MER. 12  
SEPTEMBRE 19H30

## ON VOUS DIT TOUT D'UN TRAIT

PRÉSENTATION DE SAISON

GRATUIT / DURÉE 1H

RÉSERVATION CONSEILLÉE

en présence de Mathieu Desailly, graphiste

Pas de goutte au nez ni de cheveux mouillés  
cette année : nous remettons un toit sur  
notre tête pour la présentation de saison !

Au programme de cette soirée : une découverte  
de la nouvelle saison en mots et en images...  
Qui mais pas n'importe lesquels !

À partir d'objets qu'on lui aura confiés,  
Mathieu Desailly, graphiste et auteur  
de notre dépliant de saison illustrera  
sur scène les spectacles présentés,  
un mot qu'il attrape, un bruit qu'il entend...

Vous voulez le mettre au défi ?

Pas de problème : amenez-nous le marteau  
de votre grand-mère, le presse-purée  
de votre cousin, une fourchette de votre cuisine,  
une patate tordue de votre jardin...

Après *Oh Boy !*, le metteur en scène Olivier  
Letellier et l'auteure Catherine Verlaquet se

retrouvent pour adapter le roman de Louis Sachar,  
*Le Passage*, bestseller aux États Unis. Ils créent  
une véritable épopée western, racontée en duo  
par de jeunes comédiens.

En deux mots et trois cabrioles, ils nous  
emmènent d'un désert aride, à une prairie  
d'oignons en passant par les rives d'un lac  
mythique. Ils nous font ressentir la sueur et la  
fatigue, l'angoisse et la joie. Amateurs d'histoires  
et de sensations : à ne rater sous aucun prétexte !

→ Merci de déposer vos objets au Strapontin  
avant le 12 septembre 13h37



MAR. 9

OCTOBRE 19H30

## LA MÉCANIQUE DU HASARD

THÉÂTRE DU PHARE / OLIVIER LETELLIER

CRÉATION

THÉÂTRE-RÉCIT  
À PARTIR DE 9 ANS  
TARIFS 5,50 € → 10 €

DURÉE → 1H

COPRODUCTION LE STRAPON TIN

d'après le roman de Louis Sachar *Le Passage*  
mise en scène Olivier Letellier  
adaptation Catherine Verlaquet  
interprétation Fiona Chauvin - Guillaume Fafiotte  
assistance mise en scène Jonathan Salmon  
création lumière Sébastien Revel  
création sonore Antoine Prost  
scénographie Colas Reydelet

Stanley Yelnats, adolescent américain, est  
le descendant de 3 générations d'hommes  
malchanceux. Alors forcément, lorsqu'on l'envoie  
creuser des trous dans un camp en plein désert,  
pour réparer une faute qu'il n'a pas commise,  
il se sent le digne héritier de sa famille... C'est là  
que commence une extraordinaire aventure dans  
laquelle notre héros va découvrir l'amitié, dénouer  
les fils de son destin et inventer sa propre vie.

Après *Oh Boy !*, le metteur en scène Olivier  
Letellier et l'auteure Catherine Verlaquet se  
retrouvent pour adapter le roman de Louis Sachar,  
*Le Passage*, bestseller aux États Unis. Ils créent  
une véritable épopée western, racontée en duo  
par de jeunes comédiens.

En deux mots et trois cabrioles, ils nous  
emmènent d'un désert aride, à une prairie  
d'oignons en passant par les rives d'un lac  
mythique. Ils nous font ressentir la sueur et la  
fatigue, l'angoisse et la joie. Amateurs d'histoires  
et de sensations : à ne rater sous aucun prétexte !

→ Merci de déposer vos objets au Strapontin  
avant le 12 septembre 13h37



JEU. 25

OCTOBRE 20H30

## LE BULLDOZER ET L'OLIVIER

C<sup>IE</sup> LE 7 AU SOIR

CONTE MUSICAL  
À PARTIR DE 10 ANS  
TARIFS 6 € → 10 €

DURÉE → 45MN

écriture, voix et trompette Yvan Corbineau  
flûtes, composition et voix Naïssam Jalal  
machines, beat-box, composition et voix Osloob  
régie son Marek Havlicek

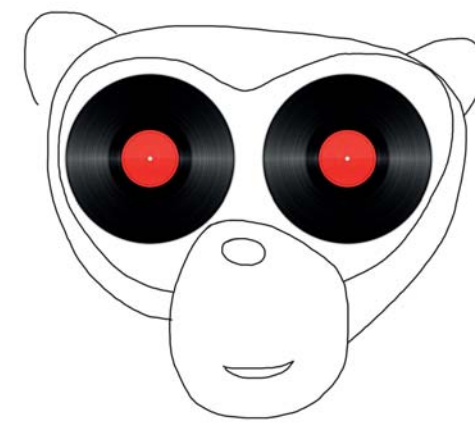
*Le bulldozer et l'olivier* débute comme un conte,  
le nez dans l'imaginaire, puis s'ancre peu à peu  
dans l'histoire récente de la Palestine.

Il pose, avec poésie, la question de  
l'attachement et de l'arrachement à la terre.  
Le récit d'Yvan Corbineau, lu par lui-même,  
recontre sur scène les voix et les musiques  
de Naïssam Jalal, flûtiste et compositrice, et  
d'Osloob, rappeur et beat-boxeur palestinien.

Les mots exposent sobrement la confrontation  
du bulldozer et de l'olivier. La musique porte  
la force de vie, la résistance d'un peuple  
qui ne veut pas être déraciné. Ensemble,  
ils dessinent un spectacle pudique  
et sensible, un autre regard sur la situation  
israélo-palestinienne.

→ Naïssam Jalal est compositrice associée à l'Estran  
pour 2 saisons au cours desquelles vous pourrez  
découvrir son répertoire musical

EN COORDINATION AVEC L'ESTRAN. SCÈNE DE TERRITOIRE  
POUR LE JAZZ ET LES MUSIQUES IMPROVISÉES (GUILD)



MAR. 6

NOVEMBRE 20H30

## C'EST EXTRA

LA SOUTERRAINE / LÉO FERRÉ

CONCERT  
TARIFS 13 € → 20 €

DURÉE → 1H15

chant Eddy Crampes - Alexis Croisé - Alexis Fugain  
Sarah Maison - Guillaume Marietta - Pr2b  
basse et clavier Alexis Fugain  
clavier Alexis Croisé  
batterie Carol Teillard  
guitare Guillaume Marietta  
clarinette Pr2b

*À l'école de la poésie, on n'apprend pas.*

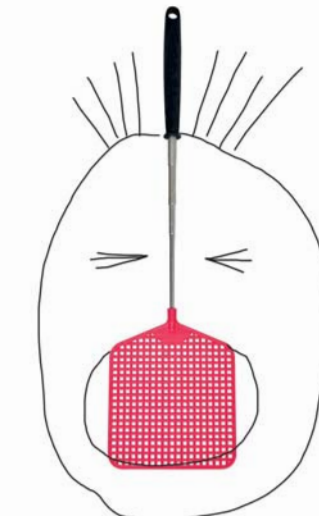
*On se bat !* Léo Ferré

En 2018, les jeunes espoirs de la chanson  
française - Pr2b, Sarah Maison, Alexis Fugain,  
Alexis Croisé, Guillaume Marietta et  
Eddy Crampes - se lancent le pari fou de  
reprendre des chansons de Léo Ferré. Ils se  
tourment vers les titres les plus bruts, les plus  
puissants du parolier. Le résultat est là :  
pas de canonication du grand chanteur, mais  
une mise en chair des mots, des airs et de l'esprit  
de Ferré, dans des corps d'aujourd'hui.

En 1968, Ferré était pop. En 2018, il l'est toujours !

EN PARTENARIAT AVEC LE SALON DU LIVRE JEUNESSE DU PAYS DE LORIENT  
DU 23 AU 28 NOVEMBRE 2018

EN COORDINATION AVEC TRIO...S. SCÈNE DE TERRITOIRE  
POUR LES ARTS DE LA PISTE (HENNÉBONT / INZINZAC-LOCHRIST)



DIM. 25

NOVEMBRE 17H

## LA FEMME MOUSTIQUE

MÉLANCOLIE MOTTE

CONTE  
À PARTIR DE 9 ANS  
TARIFS 5,50 € → 10 €

DURÉE → 1H

de et par Mélancolie Motte  
direction artistique Alberto Garcia Sanchez  
coll. à l'écriture Morgane Houdemont - Gérard Baraton  
regards extérieurs Gérard Baraton - Titus  
création lumière Fabrice Vétault  
création son Olivier Pouquet

Un moustique coincé dans le nez d'un roi -  
une femme magnifique, autoritaire et ogresse  
à ses heures perdues - un enfant curieux,  
agile et malicieux - 7 épouses enfermées,  
les yeux crevés...

Voici les ingrédients de ce conte merveilleusement  
monstrueux, porté par la gracile Mélancolie Motte.  
Vêtue de noir, à voix nue et en mouvement,  
la conteuse tire le fil de cette histoire inspirée  
de traditions orales méditerranéennes. Pendant  
une heure, petits et grands sont suspendus à  
son histoire haletante.

Un récit épique et rocambolesque dans lequel  
les enfants, à force d'épreuves, finissent par  
rétablir justice et équité... et devenir grands.

Complice sur scène avec le musicien béarnais  
Alain Larribet, Yannick Jaulin, charmeur et  
gouailleur, met des mots sur son héritage,  
sur la honte des patois, sur la résistance  
à l'uniformisation, sur la jouissance d'utiliser  
une langue non normalisée, une langue vivante.

EN COORDINATION AVEC TRIO...S. SCÈNE DE TERRITOIRE  
POUR LES ARTS DE LA PISTE (HENNÉBONT / INZINZAC-LOCHRIST)



VEN. 7

DÉCEMBRE 20H30

## MA LANGUE MATERNELLE

VA MOURIR ET J'AI DU MAL  
À VOUS PARLER D'AMOUR

YANNICK JAULIN

THÉÂTRE-RÉCIT  
TARIFS 7 € → 15 €

DURÉE → 1H

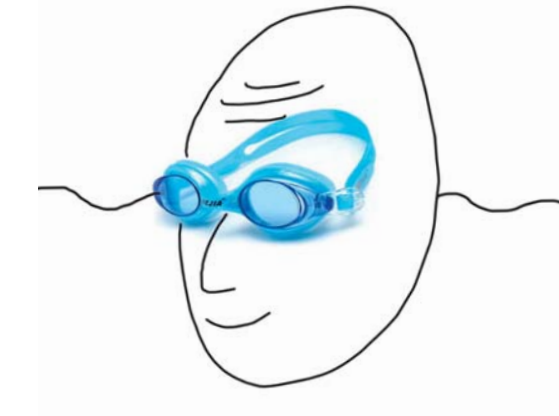
de et par Yannick Jaulin  
accompagnement musical et composition Alain Larribet  
coll. à l'écriture Morgane Houdemont - Gérard Baraton  
regards extérieurs Gérard Baraton - Titus  
création lumière Fabrice Vétault  
création son Olivier Pouquet

Yannick Jaulin nous parle de son amour  
des mots dans un voyage en deux temps :  
le premier en décembre au Strapontin,  
le second au Théâtre du Blavet en janvier.  
Dans *Ma langue maternelle...*, le conteur évoque  
la dualité de son rapport à la langue : le français,  
acquis à partir de 6 ans, langue des idées,  
du débat, de la réussite sociale ; et le patois,  
langue maternelle, des entrailles,  
lien aux anciens. La première domine.  
La seconde disparaît, emportant avec elle  
une manière de dire le monde.

Assis au bord du bassin, nous assistons à  
leur rencontre : Mamie Olive, qui est si lente  
sur la terre ferme, se meut comme un poisson  
dans l'eau de la piscine. Piqué au vif par cette  
contradiction, Ollie va se laisser amadouer  
et rentrer progressivement dans l'eau...

Adaptant la pièce de Mike Kenny, la metteure  
en scène Odile Grosset-Grange réussit le pari  
de nous faire plonger avec finesse et humour dans  
une histoire de transmission : la rencontre de deux  
solitaires qui ensemble vont au-devant de la vie.

EN COORDINATION AVEC TRIO...S. SCÈNE DE TERRITOIRE  
POUR LES ARTS DE LA PISTE (HENNÉBONT / INZINZAC-LOCHRIST)



MAR. 11

DÉCEMBRE 19H30

## ALLEZ, OLLIE... À L'EAU !

ODILE GROSSET-GRANGE / MIKE KENNY

THÉÂTRE  
À PARTIR DE 6 ANS  
TARIFS 5,50 € → 10 €

DURÉE → 55MN

texte Mike Kenny  
traduction Séverine Magois  
mise en scène Odile Grosset-Grange  
avec Philippe Beaulier - Marie-Charlotte Bias,  
en alternance avec Odile Grosset-Grange  
scénographie Marc Lainé  
lumières Christian Pinaud

Ollie est un petit garçon qui passe plus de temps  
au bord de la piscine que dans l'eau.  
Il ne sait pas nager et ne supporte pas le regard  
des autres. Mamie Olive, son arrière-grand-mère,  
débarké dans sa vie et dans sa maison  
après s'être cassée la hanche.

Assis au bord du bassin, nous assistons à  
leur rencontre : Mamie Olive, qui est si lente  
sur la terre ferme, se meut comme un poisson  
dans l'eau de la piscine. Piqué au vif par cette  
contradiction, Ollie va se laisser amadouer  
et rentrer progressivement dans l'eau...

Adaptant la pièce de Mike Kenny, la metteure  
en scène Odile Grosset-Grange réussit le pari  
de nous faire plonger avec finesse et humour dans  
une histoire de transmission : la rencontre de deux  
solitaires qui ensemble vont au-devant de la vie.

Complice sur scène avec le musicien béarnais  
Alain Larribet, Yannick Jaulin, charmeur et  
gouailleur, met des mots sur son héritage,  
sur la honte des patois, sur la résistance  
à l'uniformisation, sur la jouissance d'utiliser  
une langue non normalisée, une langue vivante.

EN COORDINATION AVEC TRIO...S. SCÈNE DE TERRITOIRE  
POUR LES ARTS DE LA PISTE (HENNÉBONT / INZINZAC-LOCHRIST)

## TARIFS / FORMULES

	PLEIN	RÉDUIT	ABONNÉ	DÉCOUVERTE FAMILLE MINI
	15	13	11	7
	10	7	7	5.50

COORGANISATIONS  
Le Bulldozer et l'olivier 10 8 8 6  
C'est Extra 20 16 13 13  
Causer d'amour 16 13 11 8

TARIF RÉDUIT

à partir de 4 personnes de la même famille  
ou sur présentation d'un justificatif : demandeurs  
d'emploi, carte Cezam, carte Loisirs et tourisme,  
Marine Loisirs, adhérents de l'ADEC 56, de l'UTL  
du Pays de Lorient, de Chlorofil, du Vulcain,  
abonnés des autres salles de spectacles du Pays  
de Lorient et du Centre Culturel Athéna à Auray.

TARIF MINI

moins de 25 ans, étudiants,  
allocataires des minima sociaux.

DEVENIR MÉCÈNE DU STRAPON TIN, C'EST POSSIBLE !  
une déduction d'impôt égale à 66% du montant  
du don et la possibilité de bénéficier  
d'une contrepartie en places de spectacles.  
Pensez-y si vous choisissez une formule abonné...

FORMULE ABONNÉ  
Vous aimez venir au Strapontin et vous avez raison !  
Choisissez 4 spectacles au minimum et bénéficiez d'un  
tarif abonné sur toute la saison (cf. tableau ci-dessus).

FORMULE DÉCOUVERTE  
Destinée aux spectateurs jamais abonnés.  
3 spectacles au tarif mini pour mettre un pied  
dans notre saison. Offre non reconductible.

FORMULE PARENT/ENFANTS  
Valable pour 1 parent et 1 enfant ou +. Sortez en famille  
et profitez d'au moins trois spectacles au tarif mini.

Pour adhérer à une formule  
- téléchargez une fiche d'inscription sur notre site,  
retournez-la accompagnée de votre règlement et  
des pièces justificatives ouvrant droit à réduction.  
- ou achetez vos places en ligne  
- ou appelez-nous !

Les petits plus des formules  
- bénéficiez de tarifs réduits dans les salles  
de spectacles du Pays de Lorient, au C.C. Athéna [Auray]  
et aux cinémas Le Vulcain et La Bobine.  
- 5% de réduction sur les ouvrages à la Librairie  
Comme dans les livres à Lorient, Les Mots voyageurs  
à Quimperlé et La Dame blanche à Port-Louis.

Moyens de paiement  
chèque, espèces, chèques-vacances et  
uniquement sur internet par carte bancaire.

RÉSERVATIONS ET RETRAIT DE BILLETS  
- www.lestrapontin.fr / mail : accueil@lestrapontin.fr  
- 02 97 32 63 91  
- par correspondance  
- au théâtre : 14h > 18h / mar. > ven.

SEPTEMBRE  
PRÉSENTATION DE SAISON  
mercredi 12 | 19h30

UN DERNIER CRIME / La Bande à Grimaud  
dimanche 16 | 14h - 15h30 - 17h

OCTOBRE  
LA MÉCANIQUE DU HASARD / Olivier Letellier  
mardi 9 | 19h30

LES 50 ANS D'EMMAÜS RÉDÉNÉ / Marie Bout  
samedi 13 | 10h

LE BULLDOZER ET L'OLIVIER / Le 7 au soir  
jeudi 25 | 20h30

NOVEMBRE  
C'EST EXTRA / La Souterraine - Léo Ferré  
mardi 6 | 20h30

LA FEMME MOUSTIQUE / Mélancolie Motte  
dimanche 25 | 17h

DÉCEMBRE  
MA LANGUE MATERNELLE... / Yannick Jaulin  
vendredi 7 | 20h30

ALLEZ, OLLIE... À L'EAU ! / C<sup>ie</sup> de Louise  
mardi 11 | 19h30

## CALENDRIER 2018.19

SEPTEMBRE

PRÉSENTATION DE SAISON  
mercredi 12 | 19h30

UN DERNIER CRIME / La Bande à Grimaud  
dimanche 16 | 14h - 15h30 - 17h

OCTOBRE  
LA MÉCANIQUE DU HASARD / Olivier Letellier  
mardi 9 | 19h30

LES 50 ANS D'EMMAÜS RÉDÉNÉ / Marie Bout  
samedi 13 | 10h

LE BULLDOZER ET L'OLIVIER / Le 7 au soir  
jeudi 25 | 20h30

NOVEMBRE  
C'EST EXTRA / La Souterraine - Léo Ferré  
mardi 6 | 20h30

LA FEMME MOUSTIQUE / Mélancolie Motte  
dimanche 25 | 17h

DÉCEMBRE  
MA LANGUE MATERNELLE... / Yannick Jaulin  
vendredi 7 | 20h30

ALLEZ, OLLIE... À L'EAU ! / C<sup>ie</sup> de Louise  
mardi 11 | 19h30

JANVIER  
CHAPEAU DE BEURRE... / Cécile Bergame  
mercredi 9 | 15h30

CAUSER D'AMOUR / Yannick Jaulin  
vendredi 18 | 20h30

FÉVRIER  
SANS LAISSER DE TRACE... / Rachid Bouali  
jeudi 7 | 20h30

CIRCULATIONS CAPITALES / Lumière d'août  
dimanche 17 | 17h

MARS  
LA RÉPUBLIQUE DES RÊVES / À l'envers  
vendredi 11 | 19h30  
samedi 21 | 17h

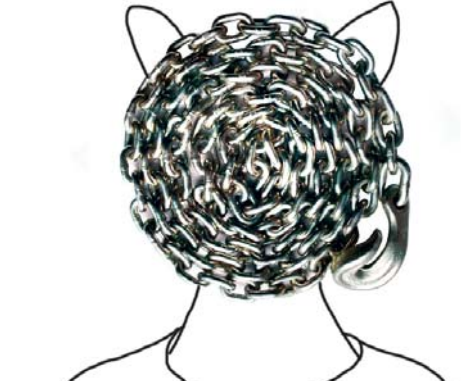
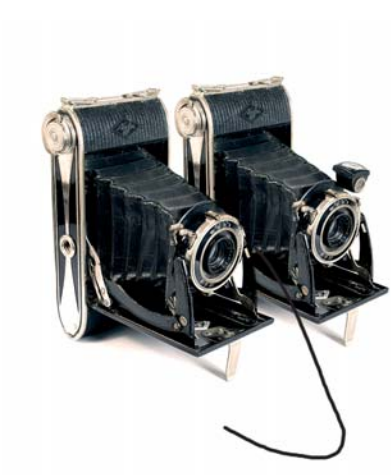
VIES DE PAPIER / La Bande Passante  
dimanche 10 | 17h

IL Y A EU DE BONNS MOMENTS / A. Zeniter - N. Gabyli  
jeudi 28 | 20h30

AVRIL  
LE COMPLEXE DE CHITA / C<sup>ie</sup> Tro Héol  
vendredi 26 | 20h30

MAI  
LÉGENDES / L'Agence de Géographie Affective  
samedi 11 | 16h  
samedi 11 | 19h30





MER. **9**  
JANVIER 15H30  
**CHAPEAU DE BEURRE  
ET SOULIER DE VERRE**  
CÉCILE BERGAME

VEN. **18**  
JANVIER 20H30  
**CAUSER D'AMOUR**  
YANNICK JAULIN

JEU. **7**  
FÉVRIER 20H30  
**SANS LAISSER DE TRACE...**  
C<sup>IE</sup> LA LANGUE PENDUE / RACHID BOUALI

DIM. **17**  
FÉVRIER 17H  
**CIRCULATIONS CAPITALES**  
COLLECTIF LUMIÈRE D'AÔÛT

VEN. 19H30 **1+2** SAM. 17H  
MARS  
**LA RÉPUBLIQUE DES RÊVES**  
À L'ENVERS

DIM. **10**  
MARS 17H00  
**VIES DE PAPIER**  
LA BANDE PASSANTE

JEU. **28**  
MARS 20H30  
**IL Y A EU DE  
BONS MOMENTS**  
ALICE ZENITER / NATHAN GABILY

VEN. **26**  
AVRIL 20H30  
**LE COMPLEXE DE CHITA**  
C<sup>IE</sup> TRO HÉOL

SAM. **11**  
MAI 16H / 19H30  
**LÉGENDES**  
L'AGENCE DE GÉOGRAPHIE AFFECTIVE

CONTE DURÉE → 45MN  
À PARTIR DE 4 ANS  
TARIFS 5,50 € → 10 €

texte, jeu et scénographie Cécile Bergame  
création lumière Cécile Bergame  
assistante création lumière Guistaine Rigollet  
création sonore Thimothée Jolly  
réalisation décors Raphaël Guerinoni

Dans les valises de Cécile Bergame, il y a des histoires qui piquent et d'autres qui caressent. Il y a des histoires pour les oreilles bien sûr, mais aussi d'autres pour le nez, les yeux... et même le ventre ! Contes et comptines à déguster, croquer ou picorer. Tout un concentré de vie, de magie... à partager en famille.  
Convaincue que les histoires aident à grandir, la conteuse et auteure pour la jeunesse nous a mitonné un florilège de récits à l'attention de tous, mais surtout des plus petits.  
Elle mêle fiction, tendresse et poésie pour un tour de contes entre rires et frissons.

EN COORGANISATION AVEC TRIO...S, SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LES ARTS DE LA PISTE (HENNEBONT) / INZINZAC-LOCHRIST

DANS LE CADRE DE RÉELMENT, FESTIVAL DES ÉCRITURES DU RÉEL ET ARTS DU DOCUMENTAIRE AU PAYS DE LORIENT DU 3 AU 24 FÉVRIER 2019

THÉÂTRE-RÉCIT DURÉE → 1H10  
TARIFS 8 € → 16 €  
DURÉE → 1H15

de et par Yannick Jaulin  
écriture et composition Morgane Houdemont  
accompagnement musical  
Morgane Houdemont - Joachim Florent  
collaboration artistique Philippe Delaigue - Valérie Puech  
lumières Guillaume Suzenet - Fabrice Vetault  
son Fabien Girard - Jean-Bertrand André

Parler d'amour... Oui mais comment ? Avec quels mots ? Dans quelle langue ? Qu'est-ce que les différentes langues nous disent du sentiment amoureux ?  
C'est en nous racontant des histoires d'amours légendaires, voire mythiques...ou plus prosaïques, que Yannick Jaulin va tenter de répondre à ces questions. Accompagné d'un duo de cordes aux accents punk, il nous emmène dans une balade entre mots, maux, émois... et plaisir de la langue !

DANS LE CADRE DE RÉELMENT, FESTIVAL DES ÉCRITURES DU RÉEL ET ARTS DU DOCUMENTAIRE AU PAYS DE LORIENT DU 3 AU 24 FÉVRIER 2019

DANS LE CADRE DE RÉELMENT, FESTIVAL DES ÉCRITURES DU RÉEL ET ARTS DU DOCUMENTAIRE AU PAYS DE LORIENT DU 3 AU 24 FÉVRIER 2019

THÉÂTRE PERFORMANCE LIEU COMMUNIQUÉ ULTÉRIEUREMENT  
TARIFS 5,50 € → 10 €  
DURÉE → 1H15

écriture, mise en scène Marine Bachelot-Nguyen  
interprètes Marina Keltchewsky - François-Xavier Phan

*Nous partageons cette sensation de venir d'histoires d'exils, d'arrachements et de déracinements, d'identités morcelées entre plusieurs cultures, plusieurs pays, plusieurs langues.*  
À l'origine de ce projet, 3 jeunes gens : Marine, auteure et metteuse en scène, de père français et de mère vietnamienne, François-Xavier, comédien, de parents vietnamiens installés en France, Marina, comédienne d'origine russe ayant grandi dans la Russie soviétique.  
Partant de leurs expériences personnelles et du récit de leur voyage commun au Vietnam, ils nous livrent sous forme de performance jouée, lue, chantée, une réflexion sur ce qui fait l'identité de chacun, la marque sur les destinées individuelles des 4 grand C : Christianisme, Colonialisme, Communisme et Capitalisme.

DANS LE CADRE DE RÉELMENT, FESTIVAL DES ÉCRITURES DU RÉEL ET ARTS DU DOCUMENTAIRE AU PAYS DE LORIENT DU 3 AU 24 FÉVRIER 2019

RÉCIT DÉAMBULATION À PARTIR DE 8 ANS  
TARIFS 5,50 € → 10 €

de et avec Julie Seiller - Benoit Gasnier - François Lavallée  
collaborateur artistique Jean-Marie Oriot  
accompagnement à l'écriture Alexandre Koutchewsky  
scénographie Guénoël Jézéquel

Avec À l'envers, le public ne restera pas le derrière assis dans un fauteuil.  
Chaleureusement emmenés par les guides Benoit Gasnier, Julie Seiller et le conteur québécois François Lavallée, les spectateurs traverseront le passage du conte dit au conte vécu.  
Équipés d'un casque, d'une longue vue, plongés dans le noir, ils testeront grandeur nature leur capacité à se raconter des histoires, à vivre et à inventer, seul ou en groupe, des mondes imaginaires.  
Qui au rêve pour tous et sans modération !

Sur scène, manipulant photos, vidéo et cartes routières, ils nous racontent pas à pas leur traversée de l'Europe, à la recherche de Christa. Peu à peu les fils de son destin apparaissent et croisent mystérieusement ceux des grands-mères de nos enquêteurs.  
En filigrane se dessine également une Europe à peine remise de ses blessures de guerre.  
Une enquête passionnante où se rencontrent géopolitique et mémoires familiales.

THÉÂTRE D'OBJET DOCUMENTAIRE DURÉE → 1H20  
TARIFS 7 € → 15 €

direction artistique et interprétation Benoit Faivre - Tommy Laszlo  
écriture et réalisation Benoit Faivre - Kathleen Fortin  
Pauline Jardel - Tommy Laszlo  
regard extérieur Kathleen Fortin  
création musicale Gabriel Fabing  
lumière Marie Jeanne Assayag-Lion  
costumes Daniel Trento

Tout a commencé en 2015 à Bruxelles : les deux comédiens trouvent sur une brocante un magnifique album de famille, retraçant la vie d'une certaine Christa de sa naissance en 1933 en Allemagne à son mariage en Belgique. Fascinés par la vie de cette inconnue, les deux comédiens tentent de découvrir qui elle est en explorant chacune des traces laissées par l'album.  
Sur scène, manipulant photos, vidéo et cartes routières, ils nous racontent pas à pas leur traversée de l'Europe, à la recherche de Christa. Peu à peu les fils de son destin apparaissent et croisent mystérieusement ceux des grands-mères de nos enquêteurs.  
En filigrane se dessine également une Europe à peine remise de ses blessures de guerre.  
Une enquête passionnante où se rencontrent géopolitique et mémoires familiales.

LECTURE MUSICALE DURÉE → 50MN  
TARIFS 5,50 € → 10 €

texte et mise en scène Alice Zeniter  
musique Nathan Gabilly  
avec Alice Zeniter - Nathan Gabilly

MARIONNETTE À PARTIR DE 10 ANS  
TARIFS 5,50 € → 10 €

avec Daniel Calvo Funes - Sara Fernandez  
Christophe Derrien  
mise en scène, écriture Daniel Calvo Funes  
complice à la mise en scène et ambiances son Martial Anton  
coll. à la dramaturgie et dir. d'acteurs Isabelle Martínez  
scénographie Charles Rios  
construction décor Michel Fagon - Charles Rios  
marionnettes Steffie Bayer  
Daniel Calvo Funes - Pierre Dupont  
Sara Fernandez - Frédéric Rebrière  
création lumière Thomas Civel

Alice Zeniter, auteure de *L'art de perdre*, prix Goncourt des lycéens 2017, et le comédien-musicien Nathan Gabilly vous proposent une plongée dans les destinées des personnages de la romancière, aux prises avec l'amour et le désir.  
Dans ce concert littéraire à deux voix et une basse, les histoires se mêlent et s'entrelacent à la musique, les personnages se répondent d'un roman à l'autre pour évoquer un sentiment qui se déploie à travers les âges de la vie, entre petits bonheurs, attentes exaltées et crises passionnelles.

LE BULLDOZER ET L'OLIVIER  
PRODUCTION ASSOCIATION LE NON ET BIRIBUVELLES  
COPRODUCTION MAISON DU CONTE - CHEVILLY-LARUE SOUTIENS MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC ÎLE-DE-FRANCE, COMMISSION COMMUNAUTAIRE FRANÇAISE DE LA RÉGION BRUXELLOISE

MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR ET J'AI DU MAL À VOUS PARLER D'AMOUR  
PRODUCTION LE BEAU MONDE / COPRODUCION YANNICK JAULIN 1979  
COPRODUCTION LES TROIS ARCHES - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BRIEVE, THÉÂTRE DE GASCOGNE - SCÈNES DE MONT DE MARSAN, LE NOMBRIEL DU MONDE - POUSSE-HÉROISSON

ALLEZ, OLLIE... À L'EAU !  
PRODUCTION LA COMPAGNIE DE LOUISE (17) COPRODUCTION FESTIVAL L'ENTORSE - LILLE, LA COMÉDIE DE POTOU-CHARENTES - COC, GALIA THÉÂTRE - SAINTE-SOUMES, PAYS NATURE RÉGIONALE DES LANDES DE GASCOGNE POTOU-CHARENTES, MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC POTOU-CHARENTES, ARCADE - ÎLE-DE-FRANCE

CHAPEAU DE BEURRE ET SOULIER DE VERRE  
PRODUCTION COMPAGNIE À CORPS BOUILLON (40)

CAUSER D'AMOUR  
PRODUCTION LE BEAU MONDE / COPRODUCION YANNICK JAULIN 1979  
COPRODUCTION LE STRAPON TIN - PONT-SCORFF, LE TRAIN THÉÂTRE - PORTES-LES-VALÉNCIE, THÉÂTRE SÉNART SCÈNE NATIONALE DE RESAINT GALIA THÉÂTRE - SAINTE-SOUMES, PAYS NATURE RÉGIONALE DES LANDES DE GASCOGNE SOUTIENS GARA NOUVELLE AQUITAINE, CPCC - LAIRE LIBRE - SAINT-JACQUES DE LA LANDE

SANS LAISSER DE TRACE...  
PRODUCTION COMPAGNIE LA LANGUE PENDUE 1991  
COPRODUCTION LA MAISON DU CONTE - CHEVILLY-LARUE, LE PASTY - LILLE, LE THÉÂTRE DU LAVOIR - NEM, LE THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX - CHEVILLY-LARUE

CIRCULATIONS CAPITALES  
PRODUCTION LIMÈRE D'AÔÛT (33) COPRODUCTION LE STRAPON TIN - PONT-SCORFF, MCI - SCÈNE NATIONALE DE GRENOBLE ET LE TROISIÈME BUREAU, THÉÂTRE PAUL ÉLLIARD - CHOISY-LE-ROI SOUTIENS INSTITUT FRANÇAIS - HÔ CH MINH VILLE, RÉGION BRETAGNE, RENNES MÉTROPOLIS

LA RÉPUBLIQUE DES RÊVES  
PRODUCTION À L'ENVERS (33) COPRODUCTION LE STRAPON TIN - PONT-SCORFF, SCÈNE NATIONALE DE L'AGORA ERYV ESSONNE, CPCC - LAIRE LIBRE - SAINT-JACQUES DE LA LANDE, LE CENTRE CULTUREL JUVENILE - LOUVAINÉ DU DÉCOUR, LES ESCALES IMPRÉVISIBLES - MONTFALG, LA MAILLETTE - RENNES, AU BOUT DU PLONGEUR - THORIGNE FOULLIARD, SOUTIENS INSTITUT FRANÇAIS, MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC BRETAGNE

VIES DE PAPIER  
PRODUCTION LA BANDE PASSANTE EST COPRODUCTION THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE - FROUARD, MARIONNETTES - FESTIVAL INTERNATIONAL DE NEUCHÂTEL (SUISSE), COCUM - SCÈNE NATIONALE DE VANDEUVRE, LA MÉRIDENNE - LUMÈVILLE, ESPACE JELOTE - ILDRON-SAINTE MARIE, LE GARREAU - SCÈNE NATIONALE DE FORBACH  
MEL TAMAM - PROJET CULTUREL DU PAYS DE PONTYVY, CREAM - ÎLES-SUR-MER, MOSÉE, LES ARTS VIVANTS, VILLE DE BRUXELLES - NUIF BLANCKE, VILLE DE BRUXELLES - MÈTE MÉTROPOLIS - MAISON DE LA COUS COU SOUTIENS MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC GRAND EST, AGENCE CULTURELLE ALSACE, LE TEXTE EST LAURÉAT DE LA COMMISSION NATIONALE D'AIDE À LA CRÉATION DES TEXTES DRAMATIQUES - ARSÈNE

IL Y A EU DE BONS MOMENTS  
PRODUCTION COMPAGNIE L'ENTENTE CORDALE (22)

LE COMPLEXE DE CHITA  
PRODUCTION TRO HÉOL (33) COPRODUCTION ET PARTENAIRES LE STRAPON TIN - PONT-SCORFF, THÉÂTRE LE PASSAGE - FEGAMP, LA MAISON DU THÉÂTRE - BRISTO, CENTRE CULTUREL ATHÈNA - AURAY

RÉCIT DÉAMBULATOIRE À PARTIR DE 8 ANS  
TARIFS 5,50 € → 10 €

direction artistique Olivier Villanove  
architecte - révélateur d'espace Dimitri Messu  
auteure Catherine Verlaquet  
scénographie - costumes Marion Bourdit  
dispositif et création sonore  
Christophe Modica et Loïc Lachaize  
comédiens-conteurs  
Sébastien Genebes - Anne Reinier - Dimitri Rizzello

Ils avaient envahi nos rues à la recherche d'une princesse enfuie avec *Dormeuse...*  
Olivier Villanove et ses acolytes de l'Agence de Géographie Affective sont de retour avec le spectacle *Légendes* ! Ils se penchent aujourd'hui sur les histoires que se racontent les enfants à propos des rues, des sentiers, des impasses, du Scorf... et sur les histoires portées par les adultes de leur entourage.  
Frontière à ne pas franchir, forêt interdite, étrange maison abandonnée, personnages qu'il ne faut surtout pas croiser une fois la nuit tombée... Tous ces récits définissent une géographie de la ville, l'espace des possibles et des impossibles.

Avec l'Agence, à nous d'explorer et d'éprouver joyeusement ces territoires, à l'écoute des espaces de liberté qu'ils pourraient nous offrir.

PRODUCTIONS / SOUTIENS / FINANCEURS

LA MÉCANIQUE DU HASARD  
PRODUCTION LE THÉÂTRE DU PHARE (7) COPRODUCTION LE STRAPON TIN - PONT-SCORFF, THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS, LE TARDIUM - SCÈNE NATIONALE D'ÉPHEAUL LOUVERS, CENTRE CULTUREL D'ARRANCHES COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU MONT-SAINT-MICHEL, THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX - CHEVILLY-LARUE SOUTIENS CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL DE MARNE, MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC ÎLE-DE-FRANCE

LE BULLDOZER ET L'OLIVIER  
PRODUCTION LE BEAU MONDE / COPRODUCION YANNICK JAULIN 1979  
COPRODUCTION LES TROIS ARCHES - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BRIEVE, THÉÂTRE DE GASCOGNE - SCÈNES DE MONT DE MARSAN, LE NOMBRIEL DU MONDE - POUSSE-HÉROISSON

LA FEMME MOUSTIQUE  
PRODUCTION ASSOCIATION LE NON ET BIRIBUVELLES  
COPRODUCTION MAISON DU CONTE - CHEVILLY-LARUE SOUTIENS MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC ÎLE-DE-FRANCE, COMMISSION COMMUNAUTAIRE FRANÇAISE DE LA RÉGION BRUXELLOISE

MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR ET J'AI DU MAL À VOUS PARLER D'AMOUR  
PRODUCTION LE BEAU MONDE / COPRODUCION YANNICK JAULIN 1979  
COPRODUCTION LES TROIS ARCHES - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BRIEVE, THÉÂTRE DE GASCOGNE - SCÈNES DE MONT DE MARSAN, LE NOMBRIEL DU MONDE - POUSSE-HÉROISSON

ALLEZ, OLLIE... À L'EAU !  
PRODUCTION LA COMPAGNIE DE LOUISE (17) COPRODUCTION FESTIVAL L'ENTORSE - LILLE, LA COMÉDIE DE POTOU-CHARENTES - COC, GALIA THÉÂTRE - SAINTE-SOUMES, PAYS NATURE RÉGIONALE DES LANDES DE GASCOGNE POTOU-CHARENTES, MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC POTOU-CHARENTES, ARCADE - ÎLE-DE-FRANCE

CHAPEAU DE BEURRE ET SOULIER DE VERRE  
PRODUCTION COMPAGNIE À CORPS BOUILLON (40)

CAUSER D'AMOUR  
PRODUCTION LE BEAU MONDE / COPRODUCION YANNICK JAULIN 1979  
COPRODUCTION LE STRAPON TIN - PONT-SCORFF, LE TRAIN THÉÂTRE - PORTES-LES-VALÉNCIE, THÉÂTRE SÉNART SCÈNE NATIONALE DE RESAINT GALIA THÉÂTRE - SAINTE-SOUMES, PAYS NATURE RÉGIONALE DES LANDES DE GASCOGNE SOUTIENS GARA NOUVELLE AQUITAINE, CPCC - LAIRE LIBRE - SAINT-JACQUES DE LA LANDE

SANS LAISSER DE TRACE...  
PRODUCTION COMPAGNIE LA LANGUE PENDUE 1991  
COPRODUCTION LA MAISON DU CONTE - CHEVILLY-LARUE, LE PASTY - LILLE, LE THÉÂTRE DU LAVOIR - NEM, LE THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX - CHEVILLY-LARUE

CIRCULATIONS CAPITALES  
PRODUCTION LIMÈRE D'AÔÛT (33) COPRODUCTION LE STRAPON TIN - PONT-SCORFF, MCI - SCÈNE NATIONALE DE GRENOBLE ET LE TROISIÈME BUREAU, THÉÂTRE PAUL ÉLLIARD - CHOISY-LE-ROI SOUTIENS INSTITUT FRANÇAIS - HÔ CH MINH VILLE, RÉGION BRETAGNE, RENNES MÉTROPOLIS

LA RÉPUBLIQUE DES RÊVES  
PRODUCTION À L'ENVERS (33) COPRODUCTION LE STRAPON TIN - PONT-SCORFF, SCÈNE NATIONALE DE L'AGORA ERYV ESSONNE, CPCC - LAIRE LIBRE - SAINT-JACQUES DE LA LANDE, LE CENTRE CULTUREL JUVENILE - LOUVAINÉ DU DÉCOUR, LES ESCALES IMPRÉVISIBLES - MONTFALG, LA MAILLETTE - RENNES, AU BOUT DU PLONGEUR - THORIGNE FOULLIARD, SOUTIENS INSTITUT FRANÇAIS, MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC BRETAGNE

VIES DE PAPIER  
PRODUCTION LA BANDE PASSANTE EST COPRODUCTION THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE - FROUARD, MARIONNETTES - FESTIVAL INTERNATIONAL DE NEUCHÂTEL (SUISSE), COCUM - SCÈNE NATIONALE DE VANDEUVRE, LA MÉRIDENNE - LUMÈVILLE, ESPACE JELOTE - ILDRON-SAINTE MARIE, LE GARREAU - SCÈNE NATIONALE DE FORBACH  
MEL TAMAM - PROJET CULTUREL DU PAYS DE PONTYVY, CREAM - ÎLES-SUR-MER, MOSÉE, LES ARTS VIVANTS, VILLE DE BRUXELLES - NUIF BLANCKE, VILLE DE BRUXELLES - MÈTE MÉTROPOLIS - MAISON DE LA COUS COU SOUTIENS MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC GRAND EST, AGENCE CULTURELLE ALSACE, LE TEXTE EST LAURÉAT DE LA COMMISSION NATIONALE D'AIDE À LA CRÉATION DES TEXTES DRAMATIQUES - ARSÈNE

IL Y A EU DE BONS MOMENTS  
PRODUCTION COMPAGNIE L'ENTENTE CORDALE (22)

LE COMPLEXE DE CHITA  
PRODUCTION TRO HÉOL (33) COPRODUCTION ET PARTENAIRES LE STRAPON TIN - PONT-SCORFF, THÉÂTRE LE PASSAGE - FEGAMP, LA MAISON DU THÉÂTRE - BRISTO, CENTRE CULTUREL ATHÈNA - AURAY

LÉGENDES  
PRODUCTION L'AGENCE DE GÉOGRAPHIE AFFECTIVE (33) COPRODUCTION ET SOUTIENS LE STRAPON TIN - PONT-SCORFF, BOURSE BEAUMARCHAIS / SACD - AIDE À L'ÉCRITURE ARTS DE LA RUE - THÉÂTRE LE LIBURNIA - LIBOURNE, FESTIVAL CHARENTAIS - BORDAUX, FABRIQUE DES ARTS DE LA RUE HANDESA - LOUISOSSA (LE FORBANAU - CHANRP) DE BRÉTAGNE, LE SALON, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART EN TERROIRE - CLERMONT L'HÉRALD, L'ATLANTIC - L'ÉLO D'ACTIVATION ART ET ESPACE PUBLIC - MONTPELLIER, HABRIGUES HÉBERNES - SUR LE PONT - CHARENT EN NOUVELLE AQUITAINE, OARA - NOUVELLE AQUITAINE, SIDA - AGENCE CULTURELLE DE LA GIRONDE, MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC NOUVELLE-AQUITAINE

CRÉATION GRAPHIQUE MATHIEU DESAILLY / WWW.LEJARDINGRAPHIQUE.COM  
ASSISTÉ DE LÉA FAVEREAU / IMPRESSION MEDIA GRAPHIC  
ILLUSTRATION COIFFE INDIENNE LÉGENDES JOANNA DESLIES  
MERCÉ AUX ARTISTES DE S'ÊTRE PRÊTÉS AU JEU DES OBJETS.

LE STRAPON TIN EST GÉRÉ PAR L'ASSOCIATION CINÉ-SPECTACLES, SUBVENTIONNÉ PAR LA COMMUNE DE PONT-SCORFF, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU MORBIHAN, LA RÉGION BRETAGNE, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE / DRAC BRETAGNE.

LA DIFFUSION DE CERTAINS SPECTACLES EST SOUTENUE PAR L'OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE (ONDA) ET L'OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE (OARA).

LICENCES 1-1029004 / 2-1029005 / 3 -1029006

SAISON 2018.19  
LE STRAPON TIN  
UN THÉÂTRE PROCHE QUI EMMÈNE LOIN  
14 RUE DOCTEUR RHILLAND PONT-SCORFF (56)  
WWW.LESTRAPON TIN.FR / TEL. 02 97 32 63 91

