

A photograph of a young child with blonde hair, seen from behind, sitting on a swing. The child is wearing a light-colored, long-sleeved shirt. The swing's chains are visible, extending upwards. The background is a clear, bright blue sky. The entire image is framed by a blue border.

11
12 saison **le strapontin**
PONT-SCORFF (56)
scène des arts de la parole WWW.LESTRAPONTIN.FR



MODE D'EMPLOI

Le nouveau programme du Strapontin se lit comme un bloc-notes : au terme de la lecture d'un texte, tournez la page, le visuel du spectacle se cache au verso !

Lorsque vous aurez parcouru l'intégralité de notre programmation, sélectionnez vos rendez-vous préférés.

Ne soyez pas timide : détachez les pages correspondantes. Ainsi en fonction de votre latéralisation, saisissez le coin inférieur gauche ou droit du feuillet. Puis levez la feuille et accompagnez-la d'un léger mouvement latéral. Une fois la page détachée, vous pouvez à loisir l'insérer dans votre agenda, la punaiser au-dessus de votre lit, l'aimanter sur votre réfrigérateur ou inventer toute autre utilisation.

Si toutefois vous rencontrez des difficultés dans l'utilisation de ce document, n'hésitez pas à nous contacter au 02 97 32 63 91.

23

SEPTEMBRE

VEN.
.19h30

1

ENTRÉE LIBRE / RÉSERVATION NÉCESSAIRE

OUVERTURE DE SAISON LES PIEDS EN L'AIR LA TÊTE DANS LES NUAGES

Cette saison, nous vous convions à un savant mélange de nourritures terrestres et célestes qui vous mèneront cheveux au vent, en balançoire, à vélo, à pied ou en parachute vers les rives du Lac Loque, dans les contrées lointaines du royaume de Pichrocole, au pays des *murgrs* et... dans l'appartement de Rachid Bouali. Les récits que vous pourrez écouter et regarder sont issus de parcours de vie, de nouvelles, d'un répertoire traditionnel ou classique. Ils font décidément partie de ces histoires avec lesquelles on aime faire un bout de chemin : des histoires qui aident à grandir, à vieillir, à choisir sa route, à porter un regard différent sur ce(ux) qui nous entoure(nt).

Pour en savoir plus, nous vous faisons une place sur notre balançoire le vendredi 23 septembre à 19h30. Préparez-vous au décollage !

A vos cordes ! Prêts ?
Bienvenue à l'ouverture de saison du Strapontin !
Vos pieds décollent du sol...
Tendu... plié, tendu... plié
Toute l'équipe du théâtre vous invite à la présentation des spectacles de la saison 2011/2012.
La planche de la balançoire devient trapèze, tremplin, monture que l'on chevauche...
On tend les jambes, on garde le rythme...
Elle est aussi refuge, lieu de la rêverie, de la relaxation et du lâcher prise.
Cette année, nous vous invitons à prendre de la hauteur pour chatouiller le bleu du ciel !
NB : Un ravitaillement sucré, salé, liquide... et aérien vous sera proposé

Automne

lune



soleil

lever.....8h00
coucher.....20h10
durée.....12h09 (-3')

pensée du jour

Quand la biche montre son nez, n'oublie pas d'aller t'abonner.

marée

coefficient.....39/46



07

OCTOBRE VEN.

.20h30

3

RÉCIT ET MARIONNETTE
À PARTIR DE 8 ANS
TARIF EN FAMILLE / DURÉE → 50'

Vy a reçu le Molière
jeune public 2011

ET AUSSI...
séance scolaire
ven. 7 octobre . 14h30

VY

Michèle Nguyen

La conteuse Michèle Nguyen invite le public à un voyage, un voyage vers l'enfant qu'elle était, une petite fille timide et maladroite, élevée dans l'ombre d'une grand-mère mi-ogre, mi-dragon.

Touchante, elle raconte ses visites chez la voisine, la Dame-oiseau, nous parle de son amour pour Isma-aile et de son entrée dans la vie adulte.

Une marionnette l'accompagne sur scène. Cheveux ébènes, coupe garçonnette et genoux cagneux : c'est Vy... Michèle Nguyen enfant.

La femme et la poupée explorent ensemble le passé et leurs émotions enfouies. Liées par une même histoire, elles dialoguent par de légers mouvements, des rires et des silences complices.

Enchanteresse, Michèle Nguyen charme par sa gestuelle délicate, la poésie et l'audace de son écriture !

texte et interprétation / Michèle Nguyen
mise en scène / Alberto Garcia Sanchez
accom. artistique / Alain Moreau - Morane Asloun
conception et réal. marionnette / Alain Moreau
créa. lumière / Morane Asloun - Nathalie Borlée
conception et réal. pupitre / Didier Henry
création sonore / Jeanne Debarsy

PRODUCTION
COLLECTIF TRAVAUX PUBLICS (BELGIQUE)

COPRODUCTION
TAP, SCÈNE NATIONALE, POITIERS
LE THÉÂTRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE, LAVAL
SCÈNE NATIONALE DE SÉNART

SOUTIEN
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE

Saint
Serge

lune



soleil

lever.....8h20
coucher19h41
durée.....11h21 (-3')

pensée du jour

Quand Serge passe,
le lama boit.

marée

coefficient.....47/53



18

OCTOBRE MAR.

.20h30

5

THÉÂTRE-HUMOUR
TARIF TOUT PUBLIC / DURÉE → 1H25

JOYEUX ANNIVERSAIRE

Titus / C^{ie} Caus' toujours

"Aujourd'hui, c'est mon anniversaire, et d'après mes calculs, il me reste 36 secondes à vivre..."
Vous avez peut-être déjà croisé Titus au Strapontin avec *Comment mémé est montée au ciel* et *La Chose*, mais cette fois il nous reçoit les pieds devant... Quelle idée, un saut en parachute comme cadeau d'anniversaire ! Cela aurait pu être un bon souvenir s'il s'était ouvert...
Dans la ligne droite entre ciel et terre, c'est la vie du personnage-narrateur qui défile. Les histoires qui ont jalonné son existence se télescopent en plein vol : l'adolescence semi-rebelle, la rencontre avec sa femme, les petits boulots, les jours de gloire et les petits arrangements avec la vie ; le tout assaisonné d'un zeste d'humour et de quelques répliques caustiques.

Titus nous embarque dans ce vol à rebours paradoxalement joyeux, accompagné de l'accordéoniste Gérard Baraton mi-steward, mi-croque-mort ...
De quoi égayer l'approche de la Toussaint.

concep. écriture interp. / Titus -Thierry Faucher
compositions et accom. / Gérard Baraton
dir. d'acteur / Michel Geslin - Etienne Grebot
collaborations artistiques / Laurent Brethome
lumières / Dominique Grignon

PRODUCTION
CIE CAUS'TOUJOURS [79]

COPRODUCTION
LA CANOÏÉE, RUFFEC
LA VILLE DE BAYEUX

SOUTIEN
LE STRAPONTIN, SCÈNE DES ARTS DE LA PAROLE
LE MOULIN DU ROC, SCÈNE NATIONALE DE NIORT
LE THÉÂTRE, SCÈNE NATIONALE D'ANGOULÊME
CONSEIL RÉGIONAL POITOU-CHARENTES
CONSEIL GÉNÉRAL DES DEUX-SÈVRES
VILLE DE NIORT

Saint
Luc



lune

soleil
lever.....8h36
coucher19h20
durée.....10h44 (-3')

pensée du jour
Luc qui roule
ne masse pas Pierre.

marée
coefficient.....54/50



06

NOVEMBRE

DIM. 17H00

7

RÉCIT / SPECTACLE EN CHANTIER
TARIF UNIQUE 5 €
DURÉE → 1H

LES AVENTURES DE ROGER POSTOLIC AU PAYS DE LORIENT [épisode 3]

Lucien Gourong

Lucien Gourong s'est lancé dans une enquête à travers le Pays de Lorient afin de tenter d'élucider la disparition mystérieuse, en octobre 1955, de Roger Postolic. Chauffeur de boissons pour les débits, épicerie et armements de pêche, il s'est évanoui avec son camion de livraison dans les brumes de la Terre sainte.

Le conteur nous conduit à Keryado, où notre héros est né, en 1900, d'un père ouvrier du port et d'une mère de Riantec, pêcheuse de palourdes et vendeuse de crêpes à Lorient. Son enquête nous emmène aussi à Pont-Scorff où Roger venait avec son père goûter le cidre à acheter pour l'hiver. Lucien Gourong nous raconte ainsi la vie de Roger Postolic, héros de légende, à mi-chemin entre le mythe et la bande dessinée.

Inspiré d'éléments recueillis lors de collectes dans les médiathèques du Pays du Lorient, ce récit est le troisième atelier de modelage en vue de la création d'un spectacle dans le cadre des Deiziou 2012. Les premiers épisodes ont été racontés à Locmiquélic et Gestel... La suite sera à découvrir à Quéven et Ploemeur.

écriture et récit / Lucien Gourong
création musicale et accompagnement /
accordéon / Serge Le Clanche
saxophone / Fanch Minous

PARTENAIRES
CAP LORIENT
UTL ET COMITÉS D'HISTOIRE DU PAYS DE LORIENT
SOUTIEN
RACONTART
EMGLEV BRO AN ORIENT

Sainte
Bertille



soleil
lever.....8h04
coucher17h48
durée.....9h44 (-3')

pensée du jour
À la Sainte Bertille
tout le monde
s'habille en fille.

marée
coefficient.....51/55



18

NOVEMBRE

VEN.
20H30

9

THÉÂTRE-RÉCIT
TARIF TOUT PUBLIC
DURÉE → 1H

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION AZAWAGH BRETAGNE ET LE CRISLA

LE CABARET DE L'IMPOSSIBLE

Sergio Grondin / François Lavallée / Achille Grimaud

Sergio Grondin, le Réunionnais, François Lavallée, le Québécois, Achille Grimaud, le Breton : trois conteurs d'une même génération mêlent leur écriture et leur voix pour nous faire le récit d'un ménage à trois au carrefour du monde.

Au départ, il y a un projet de spectacle sur la francophonie qui patine. Les trois hommes partagent cette expérience en direct. Ils sont face à face. Attablés. La table de l'échange et de l'écriture collective. Trois escales, Réunion, Québec, Bretagne. Un voyage d'un an avec des pauses. Les visions s'entrechoquent. Les mots claquent. Les caractères s'affirment.

Le cabaret de l'impossible, c'est la rencontre des ego mais aussi le choc des cultures et des horizons. Alors, quoi ? Se quitter ou apprendre à connaître l'autre et à dépasser les clichés ?

Se quitter ou faire de cette aventure singulière et de la relation à son bout de planète une histoire pour les autres ? À l'arrivée, nos trois compères se mettent à nu et livrent en toute sincérité un carnet de voyage sensible, rare et inattendu.

écriture et jeu / Sergio Grondin / François Lavallée / Achille Grimaud
direction artistique / Mael Le Goff
construction narrative / Alain Le Goff
écriture sonore / Mikael Plunian
création lumière / David Brégardis

COPRODUCTION

PAROLES TRAVERSES [35]
...À SUIVRE [LA RÉUNION]

SOUTIEN

FESTIVAL LEU TEMPO / LA RÉUNION
MAISON INTERNATIONALE DU CONTE / QUÉBEC
LE STRAPONTIN / SCÈNE DES ARTS DE LA PAROLE
LE GRAND R, SCÈNE NATIONALE / LA ROCHE-SUR-YON
FESTIVAL MYTHOS / RENNES
DRAC ET RÉGION BRETAGNE
FEAC OUTRE-MER
INSTITUT FRANÇAIS
VILLE DE RENNES
CONSEIL DES ARTS ET LETTRES / QUÉBEC

Sainte
Aude

lune



soleil

lever.....8h22
coucher17h33
durée.....9h11 (-3')

pensée du jour

À la Sainte Aude,
on the road !

marée

coefficient.....49/47



08

DÉCEMBRE JEU. 20h30

11

MARIONNETTE, CONTE ET MUSIQUE
TARIF TOUT PUBLIC
DURÉE → 1H20

EN CO-ORGANISATION AVEC T.R.I.O...S

LA VIEILLE ET LA BÊTE

Ilka Schönbein / Theater Meschugge

Dans une ambiance de cabaret, Ilka Schönbein pèle une pomme, impassible. Sa complice, Alexandra Lupidi, au piano, accueille le public sur un air entêtant. Elle presse les derniers spectateurs de s'asseoir et la magie commence.

Pour ce spectacle, la grande marionnettiste allemande tresse entre elles des histoires inspirées de l'univers des frères Grimm et de la tradition populaire. Des contes qui parlent de nos parties de cache-cache avec la mort. Rien de déprimant, cependant ! Cette création est plutôt empreinte d'une douce folie, d'une savoureuse ironie sur notre condition humaine et notre soif de vivre, même si parfois le corps, cet animal, ne suit plus.

Ilka Schönbein, au physique nerveux et puissant, à la voix fragile, se glisse tour à tour dans la peau d'une ballerine au tutu fané, d'une vieille dame, d'un âne joueur de luth. Fascinante, elle se métamorphose à chaque histoire.

La musicienne Alexandra Lupidi, accompagne, avec malice, ces tableaux où la faucheuse nous devient familière comme une vieille copine qui se serait invitée à dîner...

récit-marionnettes-mise en scène / Ilka Schönbein
musiques, création musicale / Alexandra Lupidi
régie générale / Simone Decloedt
régie lumière / Anja Schimanski
créa. lumière / Sébastien Choriol - Anja Schimanski
coll. artistiques / Britta Arste
Romuald Collinet - Nathalie Pagnac

PRODUCTION
LES MÉTAMORPHOSES SINGULIÈRES
LE GRAND PARQUET
THEATER MESCHUGGE (75)

COPRODUCTION
THÉÂTRE DE VIDY LAUSANNE
LA GRANDE OURSE, VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE
L'ARCHE, SCÈNE JEUNES PUBLICS DU DOUBS
CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO, HOMÉCOURT
FESTIVAL MOMIX, CREA, KINGERSHEIM
ARCADE, ÎLE-DE-FRANCE

SOUTIEN
INSTITUT INTER. DE LA MARIONNETTE / CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
VILLE ET MAIRIE DU XVIII^e / PARIS
DRAC ET RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Sainte
Immaculée
Conception



soleil
lever.....8h48
coucher17h21
durée.....8h32 (-1')

pensée du jour
Qu'est-ce qu'elle
a ma conception ?

marée
coefficient.....62/65



16

DÉCEMBRE VEN. 19h30

13

LECTURE ET CINÉMA
TARIF EN FAMILLE
UN EN-CAS VOUS SERA PROPOSÉ À L'ENTRACTE

SCENAR' RIVÉ PRES DE CHEZ VOUS

La Bande à Grimaud

Le Strapontin / scène 1 /
intérieur salle / lumière tamisée.
Le public entre dans le calme.
Face à lui, la scène. Un halo de lumière
met en valeur une table.
Dessus, on peut voir un paquet de feuilles :
c'est un scénario. Derrière cette table,
deux chaises et dessus, deux comédiens,
un homme et une femme qui se préparent.
Derrière eux, dans la pénombre, un écran
de cinéma veille. En avant-scène,
la directrice de taille moyenne,
vêtue d'un col roulé et d'une jupe noirs,
ajuste ses lunettes rondes.
Face public, elle présente la soirée :
"Bonsoir ! La Bande à Grimaud
vous propose d'être les cobayes d'une
expérience incroyable. Avez-vous déjà
eu souvenir d'un film sans en avoir
vu une image, ni entendu un son ?
Mesdames et messieurs, les comédiens
ici présents s'engagent à vous faire vivre

un vrai moment de cinéma avec comme
uniques supports le texte d'un scénario
et leur parole ! Sans vous prévenir,
les scènes du film s'imprimeront
dans votre cerveau au fur et à mesure
de leur habile lecture. La soirée se
poursuivra par un court métrage
mis en musique - en direct s'il
vous plaît - par Fanch Jouannic.
Et après une courte pause, nous vous
laisserons partager les affres de l'écriture
d'un scénario avec les Frères Cohen
et leur film *Barton Fink* !"

La directrice redresse une dernière fois
ses lunettes et s'installe au milieu
des spectateurs. La lumière de la salle
s'estompe et fait place aux comédiens.

Barton Fink

film de Joel et Ethan Coen
durée → 1h56 / Palme d'Or Cannes 1991

*La Bande à Grimaud est compagnie
associée au Théâtre Le Strapontin.*

Sainte
Alice

lune



soleil

lever.....8h55
coucher17h21
durée.....8h25 (-1')

pensée du jour

Qui ne Grimaud
consent !

marée

coefficient.....69/66



20

JANVIER VEN.

.20h30

15

RÉCIT ET OBJET
À PARTIR DE 7 ANS
TARIF EN FAMILLE
DURÉE → 50'

ET AUSSI...
L'Échappée sur les routes [p. 31]
séances scolaires
jeu. 19 janvier / 14h30 + ven. 20 janvier / 10h

COPRODUCTION LE STRAPONTIN

L'ÉCHAPPÉE

Valérie Briffod / C^{ie} Les Émus [création]

Une fille et son père. Entre eux deux, il n'y a pas de mots mais un vélo. Le vélo du père, belle mécanique, machine quasi magique, objet d'admiration et d'envie. Ah ! Si la petite pouvait partir rouler avec lui dans la montagne...

D'un coup de pédale, nous voici embarqués avec Valérie Briffod aux côtés de son héroïne, saisis par la fraîcheur et l'enthousiasme de la petite fille. Dans l'atelier du père tout d'abord où ce dernier monte, démonte, nettoie, règle, graisse avec soin sa monture. Puis, quand elle reçoit en cadeau son premier vélo Pégase.

À son tour de tracer sa route, d'appivoiser la montagne, d'aller voir ce qui se passe de l'autre côté !

Sur scène, des morceaux de vélo, le tic-tic d'une roue et un petit théâtre d'ombres, deviennent les supports astucieux de notre imaginaire.

Une échappée qui en dit long sur ce qu'on garde, au tréfonds de soi, de son enfance et sur les ressorts de la transmission.

texte / Valérie Briffod - Catherine Verlaquet
regards extérieurs /
Christian Carrignon / Guillaume Servely
ombres / Colette Garrigan
scénographie / Sarah Lefevre
création lumière / Sébastien Revel
création sonore / Denis Frajermann

PRODUCTION
CIE LES ÉMUS [92]

COPRODUCTION
MAISON DU CONTE, CHEVILLY-LARUE
THÉÂTRE JEAN ARP, CLAMART
LE STRAPONTIN, SCÈNE DES ARTS DE LA PAROLE

Saint
Sébastien

lune



soleil
lever.....8h54
coucher17h54
durée9h00 (+2')

pensée du jour
Suivez les flèches...

marée
coefficient.....60/65



26⁺²⁷ ⁺²⁸

JANVIER

JEU. / VEN / SAM
.20h30

17

TRAGÉDIE FORAINE TOUT EN FOLIE
TARIF TOUT PUBLIC
DURÉE → 1H 45

ET AUSSI...
séance scolaire
jeu. 26 janvier 14h30

LIEU → CHAPITEAU
PLACE DE LA MAISON DES PRINCES

GILLES ET BÉRÉNICE

Gilles Cailleau / C^{ie} Attention fragile

Un chapiteau jaune au toit comme un parapluie. A l'intérieur, de la pelouse, une arène de verdure. Au centre, Gilles Cailleau, hôte impatient de livrer au public sa version de *Bérénice*. Meneur de compagnie foraine, partisan d'un théâtre populaire et sensible, le comédien avait depuis longtemps ce projet à l'esprit : inviter les gens à goûter la tragédie de Racine comme une histoire d'aujourd'hui.

Bérénice, Titus et Antiochus, trois jeunes qui vivent leur premier amour dans un monde bien trop lourd pour eux. Bérénice et Titus s'aiment mais ne peuvent se marier. Antiochus aime Bérénice mais n'est pas aimé d'elle. Leur histoire est de toutes les époques et Gilles Cailleau s'en empare avec panache !

Tour à tour narrateur et comédien, il tranche dans le vif du texte, commente, choisit ses passages, incarne seul quatre hommes et deux femmes. Il est en l'air,

suspendu à une corde, assis ici, parti là-bas. Il chuchote, slame et fulmine en alexandrins, invite Richard Cocciante chez Racine et fait de *Il mio refugio* son hymne à l'amour. Qu'importe si Gilles Cailleau nous déboussole, tant que son énergie et son souffle nous filent le frisson !

écriture et scénario / Gilles Cailleau / Jean Racine
grand accoucheur / André Gighlione
avec l'aide musicale involontaire de
Nick Cave / Richard Cocciante
P. J. Harvey / Kylie Minogue / Cat Power

PRODUCTION
C^{ie} ATTENTION FRAGILE [13]

COPRODUCTION
LE QUAI DES RÊVES / LAMBALLE
ITINÉRAIRE BIS / SAINT-BRIEUC
L'ESTIVE / SCÈNE NATIONALE DE FOIX
THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE / SCÈNE CONVENTIONNÉE - FROUARD
CIRCUITS - SCÈNE CONVENTIONNÉE / AUCH
SCÈNE CONVENTIONNÉE DU PIÉMONT OLORONNAIS
L'ILLIADÉ / ILLKIRSCH
THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES / VILLENEUVE-SUR-LOT
THÉÂTRE GÉRARD-PHILIPPE / SAINT-FONS
LA CANOPIÉE / RUFFEC
LE SÉMAPHORE / IRIGNY
AGENCE BLEU GARANCE / NANTEUIL-EN-VALLÉE

Saints
Paul
Angèle
Thomas
d'Aquin

lune



soleil
levers8h⁴⁸/8h⁴⁷/8h⁴⁶
couchers18h⁰³/18h⁰⁵/18h⁰⁶
durées9h¹⁵ / 9h¹⁸ / 9h²⁰ (+3')

pensée du jour
Paul, Angèle et Thomas
d'Aquin sont dans un bateau.
Ils tombent à l'eau.
Qui reste à bord ? Bérénice.

marées
coef.**92/89**
coef.**86/81**
coef.**76/71**



12

FÉVRIER DIM.

.17h00

19

CONTE ET COURTS MÉTRAGES
À PARTIR DE 7 ANS
TARIF EN FAMILLE
DURÉE → 1H

ET AUSSI...
séances scolaires
ven. 10 février / 10h + 14h30

EN PARTENARIAT
AVEC L'ASSOCIATION CHLOROFILM
[QUIMPERLÉ]

CINÉ-CONTE

LE TAUREAU ET L'OISEAU

Edwige Bage / C^{ie} Narcisse Théâtre

Edwige Bage invite petits et grands à une expérience originale : assister à un spectacle construit comme une partie de ping-pong entre paroles et films d'animation. La conteuse s'est appropriée des courts métrages, les a intégrés à son récit de telle manière que mots et images ne forment plus qu'une seule histoire tantôt racontée en mots, tantôt en images. À tout âge, on se laisse prendre à ce savant jonglage !

Dans *Le taureau et l'oiseau*, Edwige Bage nous transporte dans un lointain royaume. Un prince capricieux désire un oiseau magnifique protégé par un invincible taureau. Trop poltron, le prince préfère envoyer son jeune valet à la rencontre de la bête. Le garçon sortira-t-il vivant et vainqueur de cette terrible épreuve ?

écriture et jeu / Edwige Bage
mise en scène / Anne Barbot

COPRODUCTION
COMPAGNIE NARCISSE THÉÂTRE [92]
ACAP-PÔLE IMAGE PICARDIE
GRAINES D'IMAGES, SARTHE

AIDES À LA CRÉATION
RÉGION PAYS DE LA LOIRE
CONSEIL GÉNÉRAL DE L'OISE

Saint
Félix

lune



soleil

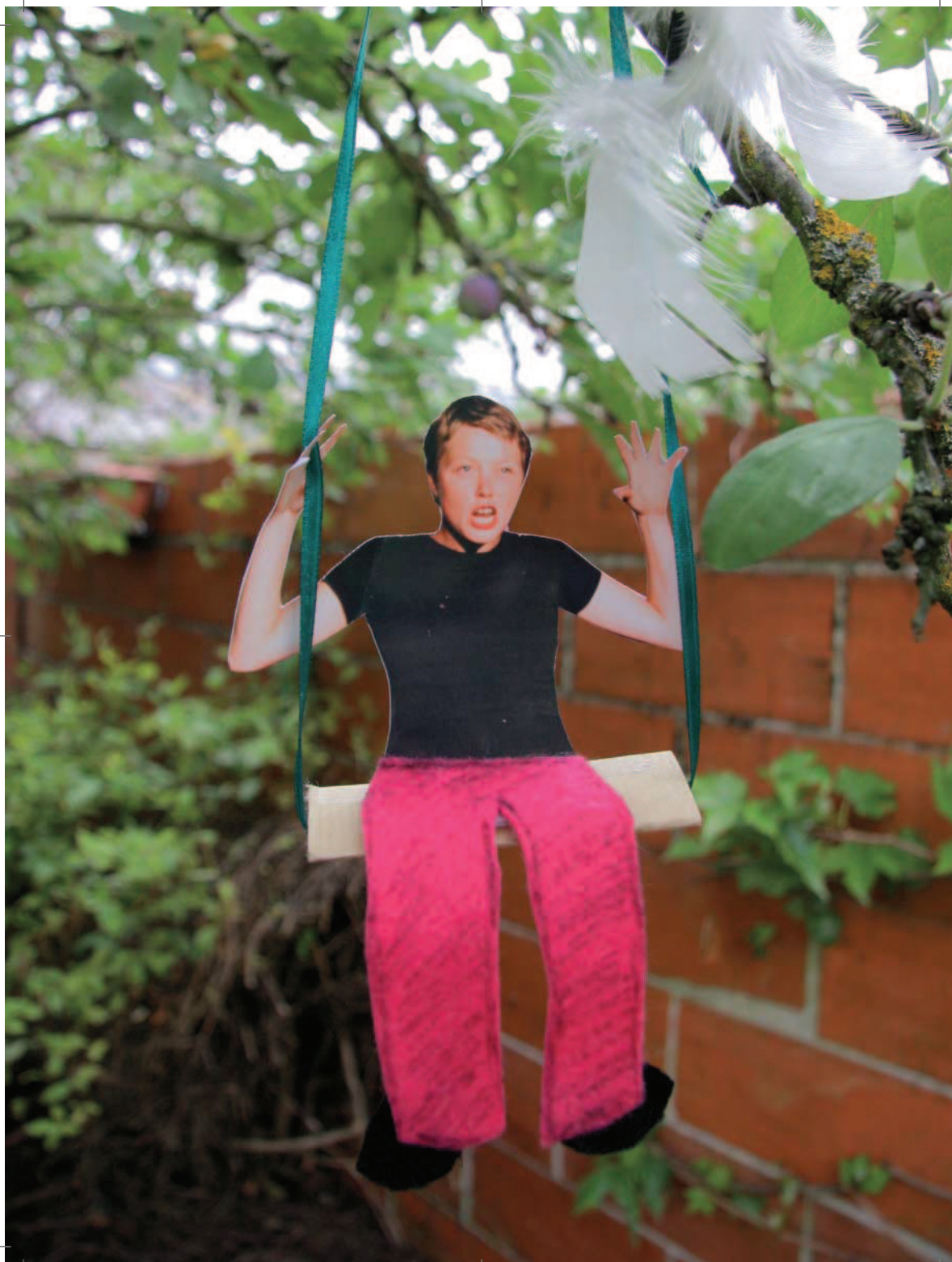
lever8h25
coucher18h30
durée10h05 (+3')

pensée du jour

Felix qui in theatrum
Strapontinum
venire potest.

marée

coefficient.....95/90



02

MARS VEN.

.20h30

21

THÉÂTRE-RÉCIT
TARIF TOUT PUBLIC
DURÉE → 1H

ET AUSSI...
cabine d'essayage
jeu. 16 février / 19h30

COPRODUCTION LE STRAPONTIN

L'ENTRECIEL

Marie Gerlaud / Joël Jouanneau [création]

"Nous venions de trouver cet étage merveilleux de l'entreciel ! C'était un étage où il était simple de manger ensemble, simple d'être content et de se sourire !"

Dans un monde en colère qui tourne à l'envers, le pays des *murgrïs*, une enfant solitaire, poète, gourmande de mots nouveaux, recherche l'amour au milieu des gravats. Elle l'a pourtant déjà croisé. Ce jour-là, l'amour avait pris les traits d'un jeune garçon, les mains fourrées dans ses poches. Tous deux s'étaient choisis une cachette, leur entreciel, étage d'entre-deux où jamais personne ne s'arrête. Pourquoi n'est-il jamais revenu ?

La comédienne Mounia Raoui, rayonnante, prête sa voix et son corps à cette fleur du béton, une jeune en résistance contre l'avenir qu'on lui tisse. Une scène nue pour évoquer sa cité à l'abandon, l'univers presque irréel de son quartier d'immeubles. La jeune fille y évolue, sereine. Elle a ses itinéraires, ses lieux préférés, sa quête...

Il y a deux ans, le metteur en scène Joël Jouanneau a rencontré l'écriture de Marie Gerlaud sur le plateau du Strapontin. Transporté par l'univers de l'auteur de Port-Louis, il a souhaité adapter *L'Entreciel* et le confier à son ancienne élève Mounia Raoui. Ils nous ont embarqués dans l'aventure... À votre tour de sauter dans le train!

écriture / Marie Gerlaud
adaptation et mise en scène / Joël Jouanneau
interprétation / Mounia Raoui
lumière / David Brégardis

PRODUCTION C^{ie} L'ELDORADO [56]
COPRODUCTION LE STRAPONTIN, SCÈNE DES ARTS DE LA PAROLE

Clin d'œil

Cette saison, deux créations jeune public écrites et mises en scène par Joël Jouanneau :

PinKpunk KirKus /
Théâtre de Lorient / 16 + 18 nov. 2011

L'inouïte
Théâtre du Blavet (Inzinzac-Lochrist) / 18 déc. 2011
Théâtre de Lorient / 10 + 11 janv. 2012

Saint
Charles
Le B.



soleil
lever7h51
coucher19h00
durée11h08 (+3')

pensée du jour
À la Saint Charles,
prends ton porte-avion.

marée
coefficient29



10

MARS SAM.

.20h30

23

THÉÂTRE-RÉCIT ET IMAGES
À PARTIR DE 10 ANS
TARIF SPÉCIAL
DURÉE 1H

ET AUSSI...
cabine d'essayage
jeu. 27 octobre / 19h30

LIEU → THÉÂTRE DU BLAVET [INZINZAC-LOCHRIST]
EN CO-ORGANISATION AVEC T.R.I.O...S
COPRODUCTION LE STRAPONTIN

LA SCAPHANDRIÈRE

Théâtre du Phare / Olivier Letellier / Daniel Danis
C^{ie} Songes Mécaniques [création]

Pierre-Aimé et sa sœur aînée Philomène habitent les rives d'un très grand lac qui regorge de trésors, d'épaves et d'huîtres aux perles rouges. Pour subvenir à leurs besoins, Philomène s'engage dans la périlleuse activité de pêcheuse d'huîtres. Mais voilà qu'un soir, elle manque à l'appel. Avec l'aide de ses amis, le jeune frère va inventer une machine-scaphandre pour aller à son secours.

La Scaphandrière est un conte fantastique et envoûtant porté par la présence magnétique du comédien-narrateur Julien Frégé et par un ingénieux dispositif d'images. Une machinerie poétique qui contribue à immerger le public dans l'univers étrange des rives de ce lac mangeur d'hommes. Pierre-Aimé, jeune héros au regard lucide et merveilleusement décalé sur le monde des grands, sera notre guide.

Ses traits d'humour sur le monde des adultes font mouche. Avec cet incroyable contre-la-montre dont on ressort le cœur ivre d'émotions, le metteur en scène Olivier Letellier nous rappelle que l'amour fraternel et l'amitié sont capables de déplacer des montagnes !

mise en scène / Olivier Letellier
texte et coll. conception scénique / Daniel Danis
coll. artistique / C^{ie} Songes Mécaniques
scénographie d'image / Ludovic Fouquet
régie, image et son / Didier Légglise
comédien / Julien Frégé
photographies / Krista Boggs
création lumière / Lionel Mahé
régie / Sébastien Revel

PRODUCTION
LE THÉÂTRE DU PHARE [94]
PARTENARIAT/COPRODUCTION
C^{ie} DANIEL DANIS, ARTS/SCIENCES / QUÉBEC
C^{ie} SONGES MÉCANIQUES / BLOIS
PRODUCTION DÉLÉGUÉE
ICI MÊME / RENNES

Saint
Vivien

lune



soleil

lever7h36
coucher19h12
durée11h36 (+3')

pensée du jour

Qui Vivien viendra,
vit bien, verra.

marée

coefficient.....112/112



24

MARS SAM. 20h30

25

THÉÂTRE-HUMOUR
TARIF TOUT PUBLIC
DURÉE 1H15

ET AUSSI...
cabine d'essayage
jeu. 5 janvier / 19h30

COPRODUCTION LE STRAPONTIN

LE JOUR OÙ MA MÈRE A RENCONTRÉ JOHN WAYNE

Rachid Bouali / C^{ie} La langue pendue [création]

Rachid Bouali n'a jamais compris comment sa mère, qui avait une des vies nocturnes les plus riches de France... en rêve, parvenait le jour venu à tout mener de front. Avait-il, lui, la chance d'être le fils d'une *wonder* maman ? En fait, ce n'était pas si différent chez les autres : épouses, travailleuses, bonnes copines et mères tout à la fois... Que voulez-vous ? Les mères sont extra ! Après *Cité Babel* et *Un jour j'irai à Vancouver*, le conteur Rachid Bouali est de retour au Strapontin pour partager son regard tendre et engagé sur le quotidien des mères, mamans, *mamas*, mères célibataires ou mères courages... Des situations cocasses qui s'inspirent largement de son enfance dans une cité de la région lilloise mais aussi de rencontres, de témoignages recueillis pour le spectacle.

Rachid Bouali excelle dans l'art de dépeindre notre vie de tous les jours : avec lui, l'ordinaire devient épique. Les mères, héroïnes de cette création, leur progéniture, les pères, les amis, les voisins forment une galerie de personnages attachants embarqués dans un même tourbillon. Un spectacle qui ne manquera pas de faire jaser dans les chaumières. Des révolutions se préparent...

écriture et interprétation / Rachid Bouali
collaboration artistique / Alain Mollot
création lumière / Claire Lorthioir

COPRODUCTION
CIE LA LANGUE PENDUE [59]
LE STRAPONTIN, SCÈNE DES ARTS DE LA PAROLE
PRODUCTION DÉLÉGUÉE
THÉÂTRE LE GRAND BLEU, LILLE
SOUTIEN
DRAC ET RÉGION NORD-PAS-DE-CALAIS

Sainte
Catherine
de Suède



soleil
lever.....7h07
coucher19h32
durée12h24 (+3')

pensée du jour
N'ôte pas ton plaid.

marée
coefficient.....90/89



26

AVRIL JEU. 20h30

27

THÉÂTRE-RÉCIT
TARIF TOUT PUBLIC
DURÉE → 1H 20'

GARGANTUA

Julien Mellano / Collectif Aïe Aïe Aïe

Si pour vous, *Gargantua* est une fresque haute en couleurs, bourrée de personnages, de combats et de pitreries, vous ne serez pas déçus par la version que donne Julien Mellano de ce grand classique du XVI^e siècle signé Rabelais.

Quelques casiers à bouteilles comme unique décor, des traversins, une serpillière trempée et d'autres bricoles : gare à toi Roi Pichrocole, Gargantua, géant obèse, gourmand et jouisseur, mais aussi prince d'une extrême intelligence et d'une grande humanité, est de retour !

Julien Mellano a ses trucs pour nous transporter sans peine au pays de Rabelais, où ça glougloute, ça craque et ça pète, donnant corps et vie aux situations et aux lieux d'un coup de costume ou d'accessoire.

La langue rabelaisienne est parfois verte, toujours fleurie et à savourer sans modération. L'impertinence et le parfum de liberté qui dominent son œuvre sont en tout point les bienvenus y compris dans notre siècle.

Longue vie au Prince Gargantua, généreux pourfendeur des idées reçues !

adapt.-interpr.-mise en scène / Julien Mellano
conception sonore / Matthieu Dehoux
création lumière / Rodrigue Bernard
musiques originales / Olivier Mellano
conseils artistiques / Damien Bouvet

PRODUCTION
COLLECTIF AÏE AÏE AÏE (35)

COPRODUCTION
LE THÉÂTRE DE L'ESPACE, SCÈNE NATIONALE, BESANCON
LE CENTRE ATHENA, SCÈNE DE TERRITOIRE, AURAY
L'ARCHIPEL, SCÈNE DE TERRITOIRE, FOUESNANT-LES-GLÉNAN

SOUTIENS
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION / DRAC ET RÉGION BRETAGNE

Sainte
Alida

lune



soleil
lever7h03
coucher21h19
durée14h15 (+3')

pensée du jour
Si Alida jaunit,
le printemps sera vert.

marée
coefficient.....65/61



02

JUIN SAM.
19h00 + 21h30

29

CONTE, INSTALLATIONS ET DÉAMBULATION
SUR LES BERGES BOISÉES DU SCORFF
POUR TOUS

ENTRÉE LIBRE

TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN [clôture de saison]

Orchestrée par Alain Le Goff

Il était une fois, une soirée
autour du conte merveilleux.
Petits et grands confondus étaient
nombreux et enthousiastes au point
du rendez-vous sous un ciel radieux.
Quand tout à coup...
il fallut se mettre en route.
Des contes merveilleux attendaient
en effet les participants à cette
déambulation le long des rives
du Scorff. Le chemin fut parsemé
de péripéties piquantes, distillées
fort heureusement avec mesure...
Le public vécut heureux et longtemps
et revint la saison suivante au Strapontin...
Ouf ! Happy end.

Précautions d'usage :

→ Dès 19h, réel et surnaturel ne feront
plus qu'un. Personnages et objets magiques
peuvent donc surgir à l'improviste.
→ Des couvre-chefs mobiles ou
immobiliers apparaîtront s'il pleut. Si, si...
→ Égratignures et autres bobos
causés par un objet magique ne sont
pas du ressort de votre mutuelle
ni de votre généraliste. Un sorcier
de secteur 1 ou 2 sera plus indiqué.
→ N'insistez pas, aucune explication
rationnelle ne sera donnée à l'arrivée
aux adultes ! Est-ce que les enfants
en demandent eux des explications ?
Bonne soirée.

*Alain Le Goff est artiste associé
au Théâtre Le Strapontin*

Sainte
Blandine

lune



soleil

lever 6h18
coucher 22h05
durée 15h46 (+2')

pensée du jour

À la Sainte Blandine,
la saison se termine.

marée

coefficient 78/84



+

Parallèlement aux spectacles, une autre saison s'organise, plus discrète pour le public, mais tout aussi vivante et passionnante : celle des répétitions, des périodes de doutes, des coups de gueule et des joies qui jalonnent le processus de création d'un spectacle avant sa présentation sur scène. Le Strapontin accompagne, parfois sur plusieurs saisons, des équipes artistiques en création en mettant à leur disposition le théâtre, un hébergement, des moyens financiers. Notre souhait est d'associer au mieux le public à cette aventure en organisant des rencontres, nos cabines d'essayage, ou des ateliers avec les artistes que nous soutenons.

L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES

31

L'Échappée, Valérie Briffod

Un des souhaits de Valérie Briffod : rouler avec d'autres, partager de bons moments autour d'une bicyclette et d'un verre, évoquer avec les gens leurs premières fois à vélo pour que son échappée devienne une vraie aventure collective ! Pour sa nouvelle création, nous accompagnerons Valérie Briffod et sa course folle sur deux territoires : elle sera en résidence à trois reprises sur le plateau du Strapontin. Dans la continuité, elle séjournera pendant plus de trois semaines auprès des enfants de l'école de Guiscriff en Centre-Bretagne. Associés pas à pas à l'avancée de son spectacle, les élèves en seront de véritables complices. Puis, ils apprendront à leur tour les techniques de la narration, de la manipulation d'objets, apprivoiseront la mise en route de l'imaginaire... Le spectacle *L'Échappée*, créé au Strapontin, fera un petit Tour de France et poursuivra sa route au Pays du Roi Morvan en mai-juin 2012.

en résidence au Strapontin et au Pays du Roi Morvan

13-21 octobre 2011
14-18 novembre 2011
3-11 décembre 2011
4-5 janvier 2012

spectacle

ven. 20 janvier / 20h30

sur les routes du Centre-Bretagne en mai et juin 2012

projet co-organisé avec le Centre
d'Anim. Pédag. du Pays du Roi Morvan.

Médée, Guylaine Kasza

Le Strapontin continue son bout de chemin avec la conteuse Guylaine Kasza autour de son projet de création sur Médée.

La saison passée, la conteuse a pu tester ses partis pris de narration, sa vision de Médée, la résonance et l'actualité de ce mythe auprès des jeunes et du tout public. Cette saison, alors qu'elle entame la phase d'écriture de son spectacle, elle souhaite associer des lycéens de Marie Le Franc [Lorient] à son travail et les amener à prendre eux aussi la plume. Elle abordera également en atelier, un autre mythe, celui d'Antigone, avec des collégiens de Guémené-Sur-Scorff.

création de Médée février 2013

Nos artistes associés

La Bande à Grimaud & Alain Le Goff

Ils nous accompagnent tout autant que nous les accompagnons sur notre lien au territoire, sur leurs projets de créations.

Cette année, nous partageons :

Scénar'rivé près de chez vousp.13

Tout est bien qui finit bien [clôture]p.29

Devine qui vient dîner ce soir ?p.32

Atelier La narration au théâtrep.35

L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES

Le jour où ma mère a rencontré

John Wayne / Rachid Bouali

Comme à son habitude, Rachid Bouali s'inspirera de situations réelles, du vécu des gens pour construire son spectacle. Il lance donc un appel aux habitantes de Pont-Scorff : vous êtes mère ? Vous avez entre 18 et 99 ans ? Rachid Bouali a besoin de vous pour comprendre les mamans ! Partage d'anecdotes, témoignages, retour sur son texte, seront au menu des rencontres.

Le conteur aimerait ainsi pouvoir associer un groupe de mères complices aux différentes étapes de la création de son spectacle, de l'écriture à la mise en scène. Pour cela, il sera présent à 3 reprises à Pont-Scorff entre novembre 2011 et mars 2012.

pour s'inscrire

T. 02 97 32 63 91

theatre.lestrapontin@wanadoo.fr

en résidence

29 - 30 septembre 2011

3 - 4 novembre 2011

2 - 5 janvier 2012

spectacle

sam. 24 mars / 20h30

Devine qui vient dîner ce soir ?

Pour son prochain spectacle, prévu en 2012/2013, Achille Grimaud souhaite tester ses histoires en comité restreint. C'est pourquoi, nous inventons des cabines d'essayage d'un nouveau genre : l'essayage à domicile. Nous sommes donc à la recherche de deux foyers prêts à ouvrir leur porte au conteur et à convier leurs amis le temps d'une soirée pour partager des récits en cours d'écriture. À bon entendeur...

pour s'inscrire

T. 02 97 32 63 91

theatre.lestrapontin@wanadoo.fr

+

Les cabines d'essayage sont l'occasion pour les artistes de partager leur travail, de confronter un projet de spectacle, de nourrir leur propos avec la complicité du public. Leurs créations en sont parfois aux prémices, à d'autres moments, les équipes ne sont qu'à quelques semaines de la première. Des rendez-vous qui débutent dans la salle et se prolongent dans le hall, autour d'un verre...

CABINES D'ESSAYAGE

33

La Scaphandrière

Le Théâtre du Phare / Olivier Letellier / C^{ie} Daniel Danis / C^{ie} Songes Mécaniques

Un mois avant la création du spectacle en Gironde, l'équipe artistique se réunira autour d'Olivier Letellier, sur le plateau du Strapontin, pour travailler l'articulation entre le dispositif d'images, la narration et le jeu du comédien. À ce stade crucial, elle aura besoin de votre regard bienveillant sur son travail afin de faire avancer le spectacle.

en résidence 19 - 28 octobre 2011

cabine d'essayage jeu. 27 octobre / 19h30

spectacle

sam. 10 mars / 20h30

Théâtre du Blavet [Inzinac-Lochrist]

Le jour où ma mère

a rencontré John Wayne

Rachid Bouali / C^{ie} La langue pendue

Si vous n'avez pas la chance de faire partie du groupe des mères associées à l'écriture du spectacle de Rachid Bouali (p. 32), vous aurez toutefois droit à une séance de rattrapage avec cette cabine d'essayage qui interviendra trois semaines avant la première représentation à Lille.

cabine d'essayage jeu. 5 janvier / 19h30

spectacle

sam. 24 mars / 20h30

Les Voyages Extra-Ordinaires

C^{ie} La Grosse Situation

Alice Fahrenkrug, Cécile Delhommeau et Bénédicte Chevallereau, parties chercher l'aventure dans le quotidien de leurs congénères, sont de retour pour un petit déballage de leurs ballots de voyage...

Le Strapontin a accompagné ces héritières de Jules Verne dans un de leurs voyages extra-ordinaires la saison passée, à bord de bateaux de pêche lorientais.

À la manière des grands explorateurs, les aventurières de la situation se proposent de nous faire le récit de leurs folles épopées, avec en filigrane, une question sur laquelle elles aimeraient débattre : qu'est-ce qu'être un(e) aventurier(e) dans le monde d'aujourd'hui ?

en résidence 30 janvier - 8 février 2012

cabine d'essayage ven. 3 février / 19h30

Lieu / bar Le rat qui pète [Pont-Scorff]

L'Entreciel

Marie Gerlaud / Joël Jouanneau

Pour découvrir l'univers du spectacle, l'écriture de Marie Gerlaud et échanger sur les choix scéniques et de jeu, ne manquez pas cette cabine d'essayage avec l'équipe de *L'Entreciel*. Le public pourra voir l'aboutissement de leur travail au terme de la résidence.

en résidence 13 février - 1er mars 2012

cabine d'essayage jeu. 16 février / 19h30

spectacle

ven. 2 mars / 20h30



ATELIERS

35

La narration au théâtre

[atelier hebdomadaire]

proposé par la Bande à Grimaud

Ariane Burési, cheville ouvrière de La BâG, vous propose d'explorer les différentes facettes de la narration au théâtre.

Du chœur antique aux solos de Dario Fo, elle questionnera avec les participants la place du récit au théâtre. Une exploration qui se fera entre autres à travers la lecture et l'interprétation d'adaptations des grands épisodes de la mythologie grecque et latine et en particulier autour de la figure d'Antigone.

lieu Le Strapontin

dates mercredis soir d'octobre à juin
(hors vacances scolaires) 19h30 → 21h30

informations / inscriptions 02 97 32 50 51

Atelier théâtre pour les 8-12 ans

[atelier hebdomadaire]

proposé par l'Association Sportive et Culturelle de Pont-Scorff

Cet atelier de découverte du théâtre s'adresse aux enfants de 8 à 12 ans ayant ou non une pratique antérieure du théâtre. Le groupe travaillera dans un premier temps sur le corps dans l'espace, la voix, l'improvisation pour découvrir et interpréter ensuite des textes issus d'un répertoire dramatique contemporain à l'attention de la jeunesse. Cet atelier est aussi l'occasion pour les enfants de participer à des temps d'échanges avec des artistes accueillis au théâtre et de découvrir les spectacles jeune public de la saison.

lieu Le Strapontin

dates mercredis après-midi d'octobre à juin
(hors vacances scolaires) 17h → 18h30

informations / inscriptions 02 97 32 50 27

ET AUSSI

Atelier d'écriture avec les résidents de l'hôpital gériatrique de Port-Louis

Depuis 3 ans, l'hôpital de Port-Louis et Le Strapontin ont entamé une collaboration permettant à des artistes de se rendre à l'hôpital ou à des résidents d'être spectateurs au Strapontin. Cette saison, la conteuse Elisabeth Troetsler proposera, aux résidents et aux soignants, des ateliers d'écriture en lien avec les interventions de la plasticienne Muriel Louette sur le portrait. En écho à ce travail, les personnes âgées assisteront aux spectacles *Vy* et *L'Echappée* dans lesquels deux femmes se racontent.

Atelier avec l'association de conteurs amateurs "Il était une fois"

Soucieux de perfectionner leur pratique, les membres de l'association "Il était une fois" organisent régulièrement des formations avec un conteur professionnel. Cette année, en partenariat avec Le Strapontin, ils travailleront avec le conteur Achille Grimaud, le temps d'un week-end sur l'écriture d'un récit, ses ressorts dramaturgiques, la création de personnages.





LE STRAPONTIN, CARTE D'IDENTITÉ

37

Le Strapontin, c'est quoi ?

C'est un théâtre dont la jauge varie entre 169 et 199 places. Il a été construit par la Municipalité de Pont-Scorff en 1997, dans ce qui était anciennement la salle de patronage Saint-Aubin. Le projet du théâtre est dédié depuis 2005 aux Arts de la Parole. Y sont accueillis des conteurs, comédiens, marionnettistes, poètes et autres bonimenteurs qui utilisent le récit, la narration comme mode d'adresse directe au public.

Le Strapontin, c'est qui ?

Le Strapontin est géré par une association, Ciné-Spectacles, dont la présidente est Anne-Laure Morgon, spectatrice assidue du Strapontin. Le Strapontin, c'est 25 bénévoles, membres de l'association, qui donnent du temps, de la matière grise, et de l'huile de coude pour rendre vivant le théâtre. Le Strapontin, c'est une équipe professionnelle qui se démène au quotidien : Jean-Louis Chevalier accueille le public, tient la billetterie les soirs de spectacles et met en place les ateliers et rencontres avec les artistes. Liza Pichard tient les cordons de la bourse et veille avec le plus grand soin à l'accueil des artistes. David Brégardis est l'homme qui se cache derrière la lumière et l'accueil technique des spectacles. Valérie Lesquin et Magali Troil font le propre. Elise Lebreton veille au grain, tient le cap et choisit les spectacles.

Le Strapontin, comment ?

Le Strapontin met en œuvre son projet en concertation et grâce au soutien des collectivités publiques suivantes : La Commune de Pont-Scorff, Le Conseil Général du Morbihan, Le Conseil Régional de Bretagne, Le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne au titre de Scène de territoire pour les arts du récit et des résidences en milieu scolaire. Avec la participation de l'Office National pour la Diffusion Artistique (ONDA) Et l'accompagnement de L' Association Départementale de Développement des Arts Vivants (ADDAV 56)

Le Strapontin, avec qui ?

Le Strapontin inscrit son projet au sein de plusieurs réseaux d'acteurs culturels :
→ Le réseau des salles de spectacles du Pays de Lorient, GPS
→ Les Partenaires Culturels du Grand Ouest, PCGO
→ Le Réseau National du Conte et des Arts de la Parole

Le Strapontin construit ses accompagnements artistiques et une réflexion sur la discipline à l'échelle régionale en partenariat et complémentarité avec deux acteurs des arts de la parole que sont Paroles Traverses / Festival Mythos et Itinéraire Bis, association de développement culturel et artistique des Côtes d'Armor.

+

tarifs en €	plein	réduit	mini	abonné
tout public	14	12	7	10
en famille	9	7	5.50	5.50
la scaphandrière	11	9	7	7

TARIFS / ABONNEMENT

Réduit

à partir de 3 personnes de la même famille ou sur présentation d'un justificatif : carte Cezam, carte Loisirs et tourisme, adhérents de l'ADDAV 56, de Chlorofilm, du Vulcain, abonnés des autres salles de spectacles du Pays de Lorient, demandeurs d'emploi.

Mini

moins de 25 ans, étudiants, allocataires des minimas sociaux.

Abonné

pour bénéficier du tarif abonné choisir 4 spectacles au minimum.

S'abonner c'est :

- recevoir régulièrement les informations sur les spectacles du Strapontin,
- bénéficier de tarifs réduits aux cinémas Le Vulcain et La Bobine et dans les salles de spectacles du Pays de Lorient,
- être invité aux vernissages de l'Atelier d'Estienne et de la Cour des Métiers d'Art,
- bénéficier de 5% de réduction sur les ouvrages dans les librairies L'Imaginaire et Comme dans les livres à Lorient.

Billetterie / comment réserver

réservations et retraits de billets

14h > 18h / mardi > vendredi

+ jours de spectacle

par téléphone, 02 97 32 63 91

à l'accueil du théâtre,

par correspondance :

Théâtre Le Strapontin

BP 17 - 56620 Pont-Scorff

par mail :

theatre.lestrapontin@wanadoo.fr

Lorsqu'elles n'ont pas fait l'objet d'un règlement, les places réservées sont à retirer au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle et peuvent être, en cas contraire, remises en vente.

Accueil

- places assises non numérotées,
- l'ouverture des portes s'effectue environ 15 mn avant le début de la représentation sauf contrainte technique.

+

FORMULAIRE D'ABONNEMENT [individuel]

Pour être abonné, cochez au minimum 4 spectacles

39

☐	ven.	7 oct.	20h30	Vy / Michèle Nguyen.....	5,5 €
☐	mar.	18 oct.	20h30	Joyeux anniversaire / Titus	10 €
☐	dim.	6 nov.	17h00	Les aventures de Roger Postolic... / Lucien Gourong	5 €
☐	ven.	18 nov.	20h30	Le cabaret de l'impossible / Grondin - Lavallée - Grimaud ..	10 €
☐	jeu.	8 déc.	20h30	La vieille et la bête / Ilka Schönbein	10 €
☐	ven.	16 déc.	19h30	Scénar' rivé près de chez vous / La Bande à Grimaud ..	5,5 €
☐	ven.	20 janv.	20h30	L'Échappée / Valérie Briffod.....	5,5 €
☐	jeu.	26 janv.	20h30	Gilles et Bérénice / Gilles Cailleau	10 €
☐	ven.	27 janv.	20h30	Gilles et Bérénice / Gilles Cailleau	10 €
☐	sam.	28 janv.	20h30	Gilles et Bérénice / Gilles Cailleau	10 €
☐	dim.	12 fév.	17h00	Ciné-contes [Le taureau et l'oiseau] / Edwige Bage	5,5 €
☐	ven.	2 mars	20h30	L'Entreciel / Marie Gerlaud - Joël Jouanneau.....	10 €
☐	sam.	10 mars	20h30	La Scaphandrière / Olivier Letellier	7 €
☐	sam.	24 mars	20h30	Le jour où ma mère... / Rachid Bouali	10 €
☐	jeu.	26 avril	20h30	Gargantua / Julien Mellano	10 €

Abonnement N° :
(Réservé au théâtre)

Ci-joint règlement / Total :.....€

☐ En espèces

☐ Par chèque (libellé à l'ordre de l'association Ciné-spectacles)

+

FORMULAIRE D'ABONNEMENT [individuel]

NOM.....

PRENOM.....

ADRESSE.....

.....

.....

CP Ville

Tél (domicile).....

Portable.....

Pour recevoir les informations par Internet, et être au courant
des diverses actions organisées au cours de la saison,
communiquez-nous votre adresse e-mail :

e-mail.....

Création graphique

Mathieu Desailly
www.lejardingraphique.com
assisté d'Amélie Poirier

Licences

1-1029004 / 2-1029005 /
3-1029006

© photos

couv. © Mathieu Desailly
4 © Morane Asloun & co
6 © Frédéric Giraud

8 © Eric Gourong
10 © Léa Demarif
12 © Mario Del Curto
14 © Strapontin
16 © Valérie Briffod
18 © Patou Bondaz
20 © Jérôme Lourdaïs
22 © Alexandre Griswald
24 © Sébastien Revel
26 © Valérie Roman
28 © Charlotte Blin

30 © BNF, Estampes et
Photographie (Dc 298 j2 Doré XI)
34 © Olivier Le Romancer
36 © Olivier Le Romancer

Coefficients de marées ©
SHOM n° 300/2011
Reproduction des coefficients
de marées du SHOM pour Brest
- non vérifiée par le SHOM et
réalisée sous la seule
responsabilité de l'éditeur.

OÙ ? QUOI ? ET AUSSI

Venir au Strapontin

À 15 min de Lorient, 40 min
de Vannes et de Quimper.
Prendre la RN 165,
sortie Quéven / Pont-Scorff.
Dans Pont-Scorff, prendre la direction
d'Arzano, rue de la libération puis la
première à gauche, rue docteur Rialland.
Le théâtre se trouve sur la droite à 200 m.
Liaison par bus interurbains en journée.

Se restaurer avant / après les spectacles

Vous cherchez à vous restaurer
les soirs de spectacle ?
Certains restaurants de Pont-Scorff
et de Cléguer sont ouverts avant
les représentations, dès 19h :
L'Art gourmand > 02 97 32 65 08
Restau. L. Le Berrigaud > 02 97 32 42 07
ou avant et après les représentations :
Crêperie Le Merdy > 02 97 32 55 39
Crêperie des Bons Amis > 02 97 32 53 54
Crêperie L'Escale > 02 97 32 56 26
Restau. Le Ponté Vecchio > 02 97 32 62 12
Pizz. Le Puisatiers (Cléguer) > 02 97 32 57 61
Tables sur réservation en fonction
des jours d'ouverture de l'établissement.

Et aussi à Pont-Scorff

Atelier d'Estienne

Espace d'Art Contemporain
T → 02 97 32 42 13
M → atelier.estienne@wanadoo.fr

Cour des Métiers d'Art

Espace dédié aux créations artisanales
contemporaines
T → 02 97 32 55 74
M → courmetiersdart@orange.fr

Office de tourisme

T → 02 97 32 50 27
S → www.pontscorff.com

Nos partenaires libraires

Vous souhaitez découvrir par
vous-même le texte d'un spectacle,
les publications d'un des artistes
programmés au Strapontin ?
Nos partenaires libraires vous accueillent.

- Librairie L'Imaginaire
1, rue de la Patrie / Lorient
T → 02 97 21 17 67
E-mail → lib.imaginaire@wanadoo.fr
- Librairie-jeunesse
Comme dans les Livres
52, rue de Liège / Lorient
T → 02 97 64 16 80
S → www.commedansleslivres.fr

+

SEPTEMBRE

Les pieds en l'air, la tête dans les nuages
[ouverture de saison] vendredi 23

OCTOBRE

Vy / Michèle Nguyen vendredi 7
Joyeux anniversaire / Titus mardi 18
Cabine d'essayage La Scaphandrière jeudi 27

NOVEMBRE

Les aventures de Roger Postolic au Pays de Lorient [Episode 3] / Lucien Gourong dimanche 6
Le cabaret de l'impossible / Grondin - Lavallée - Grimaud vendredi 18

DÉCEMBRE

La vieille et la bête / Ilka Schönbein jeudi 8
Scénar'rivé près de chez vous / La Bande à Grimaud vendredi 16

JANVIER

Cabine d'essayage Le jour où ma mère a rencontré John Wayne jeudi 5
L'Échappée / Valérie Briffod vendredi 20
Gilles et Bérénice / Gilles Cailleau jeudi 26
Gilles et Bérénice / Gilles Cailleau vendredi 27
Gilles et Bérénice / Gilles Cailleau samedi 28

FÉVRIER

Cabine d'essayage Les Voyages Extra-Ordinaires vendredi 3
Ciné-conté [Le taureau et l'oiseau] / Edwige Bage dimanche 12
Cabine d'essayage L'Entreciel jeudi 16

MARS

L'Entreciel / Marie Gerlaud - Joël Jouanneau vendredi 2
La Scaphandrière / Olivier Letellier, Théâtre du Phare samedi 10
Le jour où ma mère a rencontré John Wayne / Rachid Bouali samedi 24

AVRIL

Gargantua / Julien Mellano jeudi 26

JUIN

Tout est bien qui finit bien samedi 2
[clôture de saison]



LE STRAPONTIN

Scène des arts de la parole
rue Docteur Rialland
BP 17 / 56620 Pont-Scorff

T 02 97 32 63 91

F 02 97 32 59 30

theatre.lestrapontin@wanadoo.fr
www.lestrapontin.fr