

LE STRAPONTIN 24.25

PRÉSENTATION DE SAISON

○ JEUDI 12 - 19H > MÉDIATHÈQUE (PONT-SCORFF)

○ MARDI 1^{ER} - 19H30 > SALLE POLYVALENTE (CLÉGUER)

O MARDI 15 - 20H30

○ SAMEDI 9 - 10H

O JEUDI 21 - 20H30

DÉCEMBRE

O DIMANCHE 22 - JEUX + GOÛTER DÈS 15H - FILM 17H

O JEUDI 23 - 20H30

LE PARFUM DE MES SOUVENIRS / Cie COMME L'AIR

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS / Cie LAMENTO + A. FRATELLINI O DIMANCHE 23 - 17H

LE PROCESSUS / THÉÂTRE DE ROMETTE - JOHANNY BERT ○ JEUDI 13 - 20H30 > LYCÉE MARIE LE FRANC (LORIENT) À L'ATTENTION DES POISSONS / HUGHES GERMAIN

RICHARD III / LA POUPÉE QUI BRÛLE

AUTOPORTRAIT À MA GRAND-MÈRE / PATRICIA ALLIO O MARDI 29 - 20H30

LA TROUÉE / Cie LE COMPOST

○ MARDI 13 MAI - 20H30 > LIEU RÉVÉLÉ ULTÉRIEUREMENT CE QUI NOUS LIE / LE GRAND APPÉTIT

○ SAMEDI 17 MAI - 15H + 18H > LIEU RÉVÉLÉ ULTÉRIEUREMENT

14 RUE DOCTEUR RIALLAND • PONT-SCORFF (56620) 02 97 32 63 91



OCTOBRE MON PETIT CŒUR IMBÉCILE / TRÉTEAUX DE FRANCE - O. LETELLIER

BACKLASH / LE GROUPE VERTIGO

NOVEMBRE

SOLEIL PLANÈTE / MOSAI ET VINCENT

VENISE, RÉCIT CHANTÉ D'UN CORPS / C^{IE} LA VOLIGE

SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

JANVIER UNE BÊTE AU PARADIS / LE GRAND APPÉTIT - PAULE VERNIN

FÉVRIER

○ MARDI 4 - 19H30

MARS

O DIMANCHE 23 - 17H > L'ESTRAN (GUIDEL)

○ MARDI 1er - 20H > THÉÂTRE DU BLAVET (INZINZAC-LOCHRIST)

le chemin de la saison

spectacle tout public

LÉGENDE 2024.25

spectacle jeune public

Ce programme n'est pas exhaustif.

temps fort paysannes – paysages

Retrouvez l'ensemble des distributions de spectacles,

des mentions de production, soutiens... sur notre site internet.

LE STRAPONTIN scène de territoire de Bretagne pour le théâtre et le récit.

l'opération qui pourrait le sauver, mais elle a deux jambes avec lesquelles elle court très vite. Elle découvre que l'on peut gagner des sommes faramineuses en triomphant d'un marathon. La voilà aussitôt sur la ligne de départ. Porté par un comédien et une danseuse hip-hop, ce récit célèbre la puissance de l'amour et sa capacité à transcender le destin. En choisissant de lutter contre la fatalité, il invite à s'émanciper de toutes les assignations

La vie d'Akil est suspendue à un souffle. Il est né sans cri avec une malformation cardiaque

Maswala, sa mère, n'a pas l'argent nécéssaire pour

XAVIER-LAURENT PETIT | CHORÉGRAPHIE CATHERINE VERLAGUET

ADAPTATION | VALENTINE NAGATA-RAMOS MISE EN SCÈNE FATMA-ZAHRA AHMED OLIVIER LETELLIER ROMAIN NJOH

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 55 MIN. • TARIE B

THÉÂTRE – DANSE

TRÉTEAUX DE FRANCE une coprésentatrice de choc, et le tour est joué! **OLIVIER LETELLIER** À LA SALLE POLYVALENTE (CLÉGUER) tireuse de cartes et diseuse de belles aventures

MAR. 19H30

PRÉSENTATION DE SAISON MÉDIATHÈQUE - LUDOTHÈQUE (PONT-SCORFF)

Pour une présentation de saison réussie

il nous faut : une météo clémente,

des spectacles alléchants,

une directrice en forme et un public savoureux.

Ajoutez à cela un lieu flambant neuf

- la nouvelle médiathèque / ludothèque -

Cette année, c'est Madame Zaza,

qui coanimera la soirée. Ce personnage

tendre et impertinent à la fois nous fera entrer

dans son univers excentrique, à la croisée

entre le théâtre de rue, le stand-up forain

et le théâtre d'objets!

LAURE KUJAWA

ÉLISABETH TROESTLER

GRATUIT SUR RÉSERVATION

QUE TOUT

LE GRAND APPÉTIT LIEU RÉVÉLÉ ULTÉRIEUREMENT THÉÂTRE DOCUMENTAIRE - RÉCIT À PARTIR DE **14 ans •** Durée **1H15 • Gratuit**

> MISE EN SCÈNE, TEXTE, JEU PAULE VERNIN CÉCILE DELHOMMEAU

Paule Vernin et Cécile Delhommeau sont parties sur les routes morbihannaises durant deux saisons avec ces questions : "Quelle est la nature de ce qui nous lie à la terre ?" "De quoi sommes-nous capables pour la défendre ?" "Cette terre que nous transformons, comment nous transforme-t-elle ?". En chemin, elles ont rencontré une dizaine de femmes agricultrices puissantes qui transforment, qui inventent, qui luttent. Une dizaine de comédien.ne.s amateur.rice.s les ont rejointes ensuite pour fabriquer une histoire commune. Ce qui nous lie est la forme finale qui restitue les rencontres et les découvertes de cette aventure.

UN SPECTACLE-RESTITUTION DANS LE CADRE

D'UNE RÉSIDENCE TERRITORIALE MENÉE DURANT DEUX SAISONS.

positives. Mosai et Vincent sont de retour avec leurs airs entêtants et loufoques. Le duo électro-pop à l'énergie contagieuse revient pour un nouveau concert, un temps suspendu où leurs chansons nous invitent à emprunter des chemins de traverse, à faire des petits pas de côté. Leur dernière création est une bulle d'euphorie, un spectacle lumineux sous forme de grand hymne à la joie. DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES SALLES MÔMES

Bienvenue sur une planète colorée

où l'on célèbre le chant et la danse,

où l'on distille du bonheur l'air de rien

et où tout invite à se nourrir d'ondes

VINCENT / VINCENT PERRIGAULT LUC MAINAUD

Danny est un homme divorcé,

père d'un adolescent qu'il ne voit jamais.

Un homme qui a été licencié en temps de crise.

Un homme frustré qui surfe sur internet et tombe

un jour sur une vidéo qui parle des Droits Masculins.

Danny accroche, commence à se passionner

pour cette cause, y trouve des forces,

et glisse lentement mais inexorablement

dans un engrenage masculiniste. Backlash parle

avec finesse de ce rebond conservateur,

en réaction aux avancées féministes, et donne

à voir la mécanique toxique de cette offensive

réactionnaire. Philippe Bodet incarne

très justement cette descente aux enfers

avec un jeu riche en complexité.

GUILLAUME DOUCET | CRÉATION LUMIÈRE

GUILLAUME DOUCET | CRÉATION SONORE

PHILIPPE BODET | ADELINE MAZAUD

À PARTIR DE 15 ANS • DURÉE 1H15 • TARIF A

THÉÄTRE

BACKLASH

LE GROUPE VERTIGO

MAR. 15 20H30

MAR. 20H30

CIE LE COMPOST

LIEU RÉVÉLÉ ULTÉRIEUREMENT

THÉÂTRE - RÉCIT

À PARTIR DE **12 ans •** Durée **1H15 •** Tarif **A**

ÉCRITURE. MISE EN SCÈNE. JEU

CÉCILE MORELLE

COLLABORATION DRAMATURGIQUE

ET TECHNIQUE DE COLLECTAGE

FRED BILLY MARIE VAYSSIÈRE

CHLOÉ DUONG ZELDA BOURQUIN

Cécile Morelle, une jeune femme

revenue au pays (la Picardie),

tente de répondre à la question

pourquoi ici plutôt qu'ailleurs ?

Elle se met alors à interroger la place

et la parole des femmes en zone rurale.

Dans cette carte postale tantôt tragique,

tantôt comique, l'artiste creuse des tunnels

entre son passé dans le corps de ferme

de sa grand-mère et les multiples ailleurs

qu'elle découvre au fil des rencontres.

La Trouée est un voyage intime qui va à

la rencontre de l'autre, un "road-trip rural"

qui fait parler la terre et explore

l'idée de "corps-paysage".

ANNE MARCEL ANNE-CHRISTINE TINEL

BÉRANGÈRE NOTTA | MAËL OUDIN

PENELOPE SKINNER | AVEC LA PARTICIPATION DE

CONCEPTION JULIETTE BESANÇON

TRADUCTION | GUILLAUME TROTIGNON

CHANT, GUITARE, UKULÉLÉ | REGARD EXTÉRIFUR MOSAI / CÉDRIC GUYOMARD DENIS ATHIMON PRODUCTION COSTUMES SCÉNOGRAPHI

À PARTIR DE **1 an •** Durée **30 min •** Tarif **B**

AVRIL

MA GRAND-MÈRE

PATRICIA ALLIO

À PARTIR DE **12 ans** • Durée **1H25** • Tarif **A**

MISE EN SCÈNE | COLLABORATION

Pendant des années Patricia Allio a écrit

un texte où elle s'adresse à Julienne Le Breton,

sa grand-mère originaire du Morbihan.

Au détour de souvenirs, de restitutions

de conversations qu'elle a enregistrées,

elle soulève la question de l'héritage.

Dans ce spectacle, l'autrice y explore l'identité

de genre, interroge le poids de la honte liée

à la langue bretonne interdite, nouant

et dénouant ainsi l'intime et le politique.

Travaillant sur la mémoire et sa matérialisation

sensible, Patricia Allio explore une question

intemporelle, celle de la transmission.

EN COORGANISATION AVEC TRIO...S.

PATRICIA ALLIO | EMMANUEL VALETTE

TEXTE | CRÉATION LUMIÈRE,

JEU SCÉNOGRAPHIQUE

ONSTRUCTION DES DÉCOR L'ARMADA PRODUCTIONS CÉCILE PELLETIER

CONCERT POP

À PARTIR DE **13 ans** • Durée **1H15** • Tarif **A** RÉCIT - CONCERT

C'est l'histoire d'un corps.

Un corps de femme née à la fin des années 70.

Celui de Fanny Chériaux, alias Fannytastic.

Elle nous raconte avec humour et émotion

ce corps, de son enfance à son âge adulte,

ses joies, ses plaisirs, ses douleurs,

ses violences. Deux partenaires de danse

sont là pour l'aider à traverser cette histoire :

ils la regardent, la portent, la bousculent aussi.

Entre comédie musicale et one woman show,

c'est un spectacle hybride et résolument pop

qui s'offre à nous. Sous forme

de récit autofictionnel, l'artiste y questionne

la société et ses injonctions

faites aux corps des femmes

dès leur plus jeune âge.

EN COORGANISATION AVEC LA VILLE DE QUIMPERLI

ÉCRITURE **FANNY CHÉRIAUX**

MUSIQUE | **SÉBASTIEN DALLONI**

CONCEPTION | THOMAS COUPPEY

FANNY CHÉRIAUX | CRÉATION SON ET VIDÉ

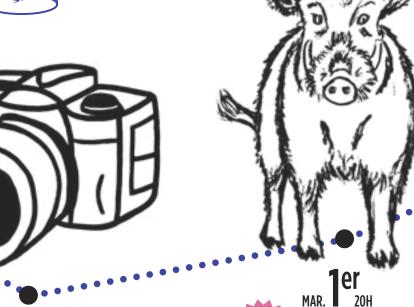
MISE EN SCÈNE | GILDAS GABORIAU

FANNY CHÉRIAUX | CRÉATION LUMIÈRE

NICOLAS BONNEAU | STÉPHANIE PETTON

VENISE, RÉCIT CHANTÉ D'UN CORPS





MAR. 20H

LA POUPÉE QUI BRÛLE

AU THÉÂTRE DU BLAVET (INZINZAC-LOCHRIST) DANSE - MARIONNETTE À PARTIR DE **12 ans** • Durée **1H30** • Tarif **A**

AMÉTHYSTE POINSOT ACHILLE GRIMAUD

LUCILE SÉGALA YOANN PENCOLÉ KATIA LUTZKANOFI

Richard III relate l'ascension fulgurante et la chute spectaculaire d'un homme. Un être difforme, prêt à tout pour prendre le trône d'Angleterre. Prodigieux tacticien, il excelle dans les luttes d'influence et les jeux de pouvoir. Mais une fois arrivé Dans cette adaptation de Yoann Pencolé, nous découvrons un Richard seul acteur au milieu d'une cour de marionnettes à taille humaine mises en mouvement par des danseur.euse.s-marionnettistes A la croisée des genres, venez redécouvrir ce chef-d'œuvre intemporel de Shakespeare.

EN COORGANISATION AVEC TRIO...S ET LE THÉÂTRE À LA COQUE. DANS LE CADRE DU TEMPS FOR EN AVRIL FAIS CE QU'IL TE PLAIT.

INTERPRÈTES TEXTE ACHILLE GRIMAUD | WILLIAM SHAKESPEARE YANN HERVÉ | MISE EN SCÈNE ANTONIN LEBRUN YOANN PENCOLÉ KATIA LUTZKANOFF | ADAPTATION FT ÉCRITURE

tout en haut, il est rongé par la folie et la peur.

étrange, celui du Royaume des Courants d'Air. ransformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve d'audace pour se retrouver et rejoindre le monde réel. Sirocco et le Royaume des courants d'air est une petite merveille d'imagination et de poésie, une fenêtre ouverte sur un univers onirique qui n'est pas sans rappeler celui de Miyazaki. Un film au graphisme coloré qui crée l'émerveillement à tout âge. Ajoutez à cela une après-midi de jeux et un goûter gourmand, et vous aurez la recette de la journée idéale pour ces fêtes de fin d'année!

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides,

découvrent un passage secret vers un monde

+ APRÈS-MIDI JEUX DÈS 15H ET GOÛTER DE NOËL

À PARTIR DE **6 ans** • Durée **1H20** • Tarif **Spécial**

CINÉMA DE NOËL **SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR**

BENOÎT CHIEUX

DIM. **4** 17H

À L'ATTENTION DES POISSONS HUGHES GERMAIN

MARS

À L'ESTRAN (GUIDEL) RÉCIT - MUSIQUE À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 50 MIN • TARIF B

IDÉE ORIGINALE | MISE EN SCÈNE COMPOSITION MUSICALE, JEU GUILLAUME SERVELY HUGHES GERMAIN CRÉATION LUMIÈRE NICOLAS BAZOGE KARIN SERRES

Michel, docker inventif et farfelu, n'en peut plus de voir les poissons se heurter aux bateaux. Il décide de partir en mer sur son radeau de fortune pour informer les poissons des dangers de ce monde grâce à ses "cartes-cloches-plates", de drôles d'instruments en métal. Plongez pour un voyage musical, une immersion poétique dans les profondeurs sous-marines, à la croisée des genres.

Et si le monde du silence n'était pas si muet ? Cette fresque sonore met en avant la relation intime entre les espèces du monde vivant et l'attention que l'on peut se porter les un.e.s aux autres pour "s'entendre" en harmonie. EN COORGANISATION AVEC L'ESTRAN DANS LE CADRE DU FESTIVAL "PÊCHEURS DU MONDE"

JEU. **15** 20H30

LE PROCESSUS THÉÂTRE DE ROMETTE - J. BERT AU LYCÉE MARIE LE FRANC (LORIENT)

À PARTIR DE 15 ANS • DURÉE 50 MIN • TARIF A

TEXTE RÉGIE CATHERINE VERLAGUET MARC DE FRUTOS MISE EN SCÈNE | CRÉATION SONORI JOHANNY BERT JEAN-BAPTISTE JEU | **DE TONQUEDEC** SAFFIYA LAABAB

Que faire lorsque l'on tombe

enceinte à quinze ans ? Comment en parler ? Et surtout à qui ? Le Processus raconte avec finesse une tranche de vie de Claire, quelques jours de l'existence de cette adolescente de 15 ans où tout se joue - ou se déjoue, plutôt. Ses doutes, sensations, colères, ses pulsations internes... Ce récit à la première personne permet d'aborder le sujet de l'avortement et de l'entrée en sexualité, sujet intime

et universel, sans détours et avec sincérité.

Un texte sensible et fort sur l'amour,

au plus près des adolescent.e.s.

se réveille dans une chambre d'hôpital inconnue, elle ne se rappelle plus qui elle est ni d'où elle vient. Elle en est sûre pourtant. il y a dans ce monde trois personnes qui l'aiment et qui l'attendent. Ce sont les odeurs qui vont peu à peu réveiller sa mémoire. Des parfums qui l'amèneront à faire des rencontres étonnantes, drôles et inquiétantes. Le parfum de mes souvenirs est à la fois une enquête truculente et une aventure épique autour de la force des liens d'amour. Un spectacle sensible qui met en lumière le lien entre mémoire et odorat.

LE PARFUM

FÉV.

LA FABULEUSE

HISTOIRE DE

BASARKUS

Cie LAMENTO + ACADÉMIE FRATELLIN

À PARTIR DE **3 ans** • Durée **30 min** • Tarif **B**

CIRQUE - DANSE

CHORÉGRAPHIE INTERPRÈTES

BasarKus n'est pas un être comme les autres!

C'est une créature à deux têtes, quatre bras

et jambes. Il est heureux ainsi, en parfaite

harmonie avec lui-même. Mais en découvrant

qu'il a deux cœurs, BasarKus s'interroge :

et s'ils étaient deux en réalité ?

À deux, ils semblent plus forts, en sécurité.

Mais poussés par une furieuse curiosité,

ils ne résistent pas à l'envie de se dissocier.

La Fabuleuse histoire de BasarKus est un duo

virtuose et malicieux entre cirque et danse.

Le spectacle aborde la quête d'identité :

où commence et où finit mon corps?

Une véritable ode à la découverte de soi.

EN COORGANISATION AVEC TRIO...S

MARKUS VIKSE | SÉBASTIEN GOURDIER

PABLO GARRETÓN CORTÉS

SYLVÈRE LAMOTTE | SIAN FOSTER

BASIL LE ROUX

ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE

Quand Édith, une petite fille de 10 ans,

TEXTE AIDE À LA MISE EN SCÈNE ANTONIO CARMONA | CRÉATION LUMIÈRE IDÉE ORIGINALE | LAURENT GERMAINE MISE EN SCÈNE / JEU | DIRECTION D'ACTRIC CÉLINE POLI KATELL BORVON

À PARTIR DE **7 ans** • Durée **50 min** • Tarif **B** CÉCILE COULON TEDDY BOGAERT MISE EN SCÈNE | GUILLAUME FAFIOTTE PAULE VERNIN | ADÉLIE GARSAULT ADAPTATION | CAMILLE KERDELLANT **DE MES SOUVENIRS**

Une Bête au Paradis nous fait

le récit de la muede Blanche,

une jeune fille devenue femme

qui devient une bête et commet l'irréparable

C'est l'histoire de l'attachement maladif

de la jeune femme à la ferme familiale.

Récit d'apprentissage, le spectacle suit

le mouvement de l'adolescence, cette heure

des départs et des métamorphoses.

Il nous montre également la force d'un lieu

et de son emprise sur le corps des vivant.e.s.

Une Bête au Paradis, adaptation du roman

multiprimé de Cécile Coulon, est un huis clos

en pleine nature, un polar théâtral

mystérieux et puissant.

PAULE VERNIN | REGARD EXTÉRIEUR

SOPHIE AURADÉ | CAMILLE VOITELLIER

À PARTIR DE **14 ans** • Durée **1H30** • Tarif **A**

LE GRAND APPÉTIT - PAULE VERNIN

SÉANCES SCOLAIRES Sur de nombreux spectacles de la saison, des séances en journée sont programmées et réservées pour le public scolaire (de la maternelle au lycée). Nous proposons également chaque saison avant les vacances de Noël des séances de cinéma pour les maternelles et les élémentaires. Consultez le programme sur notre site internet

Cette saison, notre créature totem est une louve qui.

tout comme les artistes que nous vous invitons à découvrir,

a la langue bien pendue. Ils.elles ont des choses à dire,

Partons joyeusement à la découverte de ces histoires,

Notre louve a 6 pattes, juste ce qu'il faut pour sillonner

les environs et arpenter les territoires, à la rencontre

LES DESSOUS DU STRAPONTIN

- des stages de pratique, certains mercredis ou

pour s'initier à différents domaines artistiques.

- des résidences d'artistes en milieu scolaire

le Strapontin accueille de nombreuses activités comme :

pendant les vacances scolaires, à destination du jeune public

- des projets de médiation/sensibilisation culturelle auprès

de publics variés (écoles, EHPAD, IME...), ainsi que la compagnie

Le Grand Appétit, qui poursuit cette saison sa résidence territoriale

- un atelier hebdomadaire de pratique théâtrale pour les adultes,

ou demandez nos dépliants scolaires à accueil@lestrapontin.fr.

l'accueil en résidence de compagnies : près de 15 semaines en 24.25.

par les paysages qui nous ont vu grandir.

poétiques, parfois à la frontière de la folie.

des partenaires et de tous les publics.

Au-delà de l'accueil de spectacles,

(cette saison à Lanvaudan).

le mardi soir, ouvert à tous.tes

à raconter, à transmettre. Des récits poignants à la croisée

avec son corps, à être à soi et aux autres, à se laisser envahir

de ces paysages, peuplés de femmes fortes, de personnages

des genres, où il est question d'apprendre à vivre avec son passé,

PLEIN RÉDUIT ABONNÉ.E MINI Sirocco et le Royaume... 6 4 4 4 TARIF RÉDUIT

Sur présentation d'un justificatif : demandeur.euse.s d'emploi, carte Cezam, carte Loisirs et tourisme, Marine Loisirs, adhérent.e.s de l'ADEC 56, de l'UTL du Pays de Lorient, de Chlorofilm, du Vulcain, abonné.e.s des autres salles de spectacles du Pays de Lorient et du Centre Culturel Athéna à Auray.

- de 25 ans, étudiant.e.s, allocataires des minima sociaux.

FORMULES

FORMULE ABONNÉ.E Vous aimez venir au Strapontin et vous avez raison! Choisissez 4 spectacles minimum et bénéficiez

du tarif abonné sur toute la saison (cf. tableau ci-dessus)

Destinée aux spectateur.rice.s encore jamais abonné.e.s au Strapontin. Elle donne accès à 3 spectacles au tarif mini, pour mettre un pied dans notre saison. Offre non reconductible.

Pour adhérer à une formule

- téléchargez une fiche d'inscription sur notre site, retournez-la accompagnée de votre règlement. et des pièces justificatives ouvrant droit à réduction - ou achetez vos places en ligne.

Les petits + des formules - bénéficiez de tarifs réduits dans les salles de spectacles du Pays de Lorient, au Centre Culturel Athéna à Auray

- ou appelez-nous / envoyez-nous un mail.

et aux cinémas Le Vulcain et La Bobine. Moyens de paiement

Chèques, espèces, chèques-vacances, carte bancaire, virement bancaire et pass Culture. Réservations et retrait de billets

lestrapontin.fr

- 02 97 32 63 91 - accueil@lestrapontin.fr - par correspondance - au théâtre directement : lun. / mar. / jeu. / ven. - 14h > 17h30

MÉCÈNE DU STRAPONTIN ? LA RICHE IDÉE!

Pas besoin d'être millionnaire pour devenir mécène. Exemple pour une personne payant des impôts et faisant un don de 100 €: 66 € de déduction fiscale

+ 25 € offerts en places de spectacles (contrepartie) = 9 € à charge pour vous Pensez-y et contactez-nous.









