Pour un premier rendez-vous, quoi de mieux qu'une belle prairie avec une vue imprenable sur le prince de la ville : le Scorff. Les pieds dans l'herbe, un verre à la main, laissez-vous emporter par le flot des nouveaux spectacles présentés par un surprenant duo d'un soir : notre nouvelle directrice accompagnée de la compagnie du Grand Tout. Une belle façon de fouler le chemin de cette nouvelle saison, riche en retrouvailles et en découvertes, toujours à l'écoute attentive du monde qui nous entoure.

PRÉSENTATION DE SAISON BUCOLIQUE

GRATUIT SUR RÉSERVATION
PRAIRIE DU MOULIN DES PRINCES (PONT-SCORFF)

JEU. 15 19H
SEPT.

SAM. 10
JUIN

LES 25 ANS DU STRAPONTIN

LIEU ET HORAIRE RÉVÉLÉS ULTÉRIEUREMENT
FÊTE D'ANNIVERSAIRE
GRATUIT SUR RÉSERVATION

Il paraît que 25 ans est l'âge de tous les idéaux, l'âge où l'on respire la liberté à pleins poumons, où le monde nous appartient, et où nous rêvons de le changer... Ah le bel âge ! Nous vous invitons à célébrer ce quart de siècle avec une fête ébouriffante ! La recette : un chapiteau, de bonnes victuailles, des sourires plein les lèvres, un karaoké de marionnettes et une boum à faire trembler le Scorff ! Nous vous réservons d'autres surprises que nous dévoilerons tout au long de la saison.

Comment et où naissent les histoires ? Pour ce seul en scène qu'elle écrit et interprète, Alice Zeniter, passionnée de narratologie, analyse nos récits et leur construction, remonte à l'origine des épopées et autres mythes fondateurs, pour questionner nos rapports aux fictions. Dans cette conférence performée, elle nous entraîne avec humour dans des aventures aussi fécondes que farfelues, convoquant Tolstoï, Sherlock Holmes ou encore Harry Potter. L'autrice de *L'Art de perdre* n'hésite pas à déconstruire les récits dominants pour imaginer de nouvelles formes de narration.

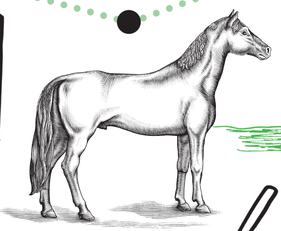
CONCEPTION, ÉCRITURE ET JEU
ALICE ZENITER
REGARD EXTÉRIEUR
MATTHIEU GABY
SCÉNOGRAPHIE
MARC LAINÉ
LUMIÈRE
KEVIN BRIARD

DURÉE **1H50** • TARIF **A**
CONFÉRENCE - SEULE EN SCÈNE

JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE

ALICE ZENITER

MAR. 4 20H30
OCT.



Anna et Otto, deux jeunes adultes fraîchement sorti.e.s de l'enfance, surgissent dans une salle de classe, qui a été la leur, un endroit qui les a vu grandir, se métamorphoser... Peu à peu, les deux ami.e.s cherchent à identifier et à cartographier les chemins qui les ont conduits à devenir adultes, il/elle s'aventurent dans leurs souvenirs et prennent un malin plaisir à réinventer les faits. Adapté du roman *Neverland* de Timothée de Fombelle, *Rebondir* est un spectacle du mouvement, qui grâce à une écriture intime et universelle, évoque de façon immanquable la chaleur d'un souvenir commun.

ADAPT. THÉÂTRALE
PAULE VERNIN
ASSISTÉE DE
SOPHIE AURADÉ
MISE EN SCÈNE
PAULE VERNIN
REGARD CHORÉGRAPHIQUE
KATELL HARTEREAU

JEU **ADÉLIE GARSAULT**
JULIEN BLEITRACH
JÉRÔME FAUVEL (alter.)
CRÉATION SONORE
GLENN BESNARD
CRÉATION DESSINS MURAUX
IRIS DE MOUDY

À PARTIR DE **12 ANS** • DURÉE **50 MIN** • TARIF **A**
PIÈCE POUR 2 COMÉDIEN.NE.S ET UNE SALLE DE CLASSE

REBONDIR

Cie LE GRAND APPÉTIT
COLLÈGE SAINT-JOSEPH (CAUDAN)

MAR. 19H30 18.21 VEN. 19H30
OCT.

CRÉA TION
VEN. 26 19H
MAI

L'ÎLE SANS NOM

Cie L'INSTANT DISSONANT
MANOIR DE SAINT-URCHAUT (PONT-SCORFF)
THÉÂTRE PAYSAGÉ
DURÉE **5H** • TARIF **A**
AVEC ENTRACTE PIQUE-NIQUE D'UNE HEURE

TEXTE, JEU, MISE EN SCÈNE
GUILLAUME LAMBERT
DRAMATURGIE
COLLAB. MISE EN SCÈNE
ZELDA BOURQUIN

SCÉNOGRAPHIE
OLIVIER BRICHET
MUSIQUE, LUMIÈRE
GAUTHIER BONSIN
MANIPULATION DRAPEAUX
MAXIME SALES

Au moment de partir sur une île volcanique des Terres australes, un homme se fait diagnostiquer une lésion intime. Là-bas, sa blessure rencontre celle de l'île marquée par les violences des voyageur.euse.s passé.e.s. Il plonge alors dans les histoires des vivants et des fantômes de cette île millénaire pour chercher à mieux habiter le monde. *L'île sans nom* est un voyage initiatique, une grande epiphanie qui s'étend de la fin du jour à la nuit tombée : un conte écologique et sensible en trois parties, dans lequel le paysage passe de décor à acteur, incarnant ainsi les différents personnages de l'île.

VEN. 12 20H30
MAI

MON PÈRE AVAIT 3 VACHES

CRÉA TION

Cie MOUTON MAJOR
LIEU RÉVÉLÉ ULTÉRIEUREMENT
RÉCIT – THÉÂTRE – CONTE
DURÉE **1H** • TARIF **A**

TEXTE, MISE EN SCÈNE, JEU
YVES-MARIE LE TEXIER
REGARD EXTÉRIEUR
TATIANA LEPETITCORPS
RÉGIE, CRÉATION LUMIÈRE
CAROLINE BOYER

CRÉATION SONORE
YOUEN PARANTHOENN
DRAMATURGIE
DIRECTION D'ACTEUR
TITUS

Yves-Marie Le Texier est fils d'agriculteur du Centre Bretagne. Il a grandi dans une ferme au rythme des récoltes et du prix du lait. En fouillant dans ses souvenirs, le comédien pose le point de départ d'une réflexion sur l'évolution du monde agricole breton : ruralité, mal-être paysan, environnement... 5 avatars d'Yves-Marie se présentent à nous comme autant d'agriculteurs, aussi différents les uns des autres. S'il avait repris l'exploitation familiale, lequel serait-il devenu ? Un propos d'actualité traité avec humour et sensibilité.

Zéphir et Alizé, deux ami.e.s en culottes courtes, nous plongent dans leurs histoires de bord de mer, au long d'un dialogue drôle et sensible : le bruit des vagues, les châteaux de sable, les parties de pêche, l'odeur de la crème solaire, les brassards autour des bras, et tout ce qui fonde ces intemporelles scènes de plage. Petit à petit, les souvenirs des deux enfants prennent le large. À la suite d'une tempête, Zéphir et Alizé dérivent alors vers les rivages d'une île imaginaire où de nombreuses aventures les attendent...

DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES SALLES MÔMES DU 2 AU 13 NOVEMBRE

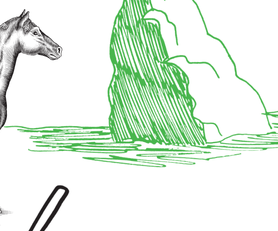
TEXTE
FABIEN ARCA / CECOI LA MER
JEU
ERWAN DAVID
ANNE GOASGUEN
MISE EN SCÈNE
LYDIE LE DOEUFF

À PARTIR DE **4 ANS** • DURÉE **30 MIN.** • TARIF **B**
THÉÂTRE

ZÉPHIR ET ALIZÉ

Cie DU GRAND TOUT

VEN. 11 16H30 17H30
NOV.



MAR. 11 19H30
AVRIL

ALBERTA TONNERRE

Cie DES MUTANTS
RÉCIT – MARIONNETTE
À PARTIR DE **6 ANS** • DURÉE **1H** • TARIF **B**

MISE EN SCÈNE, TEXTE
CHLOÉ PÉRILLEUX
MISE EN SCÈNE
SCÉNOGRAPHIE, MARIONNETTE
VALENTIN PÉRILLEUX
JEU
ALICE D'HAUWE
MARTIN GOOSSENS

REGARDS EXTÉRIEURS
ALANA OSBOURNE
JULIE TENRET
CRÉATION SONORE
ALICE HEBBORN
MANUEL VIALLET
CRÉATION LUMIÈRE
CASPAR LANGHOFF
MÉLODIE POLGE

"On l'appelait Alberta Tonnerre. On raconte que le sol tremblait sur son passage, que les arbres de la forêt se fendaient autour d'elle. Elle connaissait l'amour et la foudre." Sur scène, une forêt, des marionnettes, un cochon, et une sœur et un frère qui évoquent le souvenir de leur grand-tante. Son histoire prend vie au cœur d'une nature sauvage qui s'anime et évolue sous nos yeux. Mêlant souvenirs réels et fantasmés, *Alberta Tonnerre* est un récit de famille et de transmission de valeurs. C'est un conte touchant et poétique, véritable ode à l'amour, au temps qui passe et à la fragilité.

Pépito Matéo n'est pas un professeur comme les autres. Dans *La leçon de français*, il nous invite à désapprendre les usages courants de la langue et à nous en autoriser de nouveaux. Ce maître d'école buissonnière, friand d'expressions, de mots à double sens et autres jeux de langage, puise autant dans sa propre histoire que dans celle de personnes en situation d'exil croisées sur son chemin. Cette pseudo-conférence, autant poétique que politique, est un témoignage sensible sur l'humanité et ses différences, sur les cultures et sur la peur de l'étranger.

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, JEU
PÉPITO MATÉO
REGARD EXTÉRIEUR
À LA MISE EN SCÈNE
NICOLAS PETISOFF

AVEC LA COMPLICITÉ DE
GWEN ADUIH
MAEL LE GOFF, OLIVIER MAURIN
CRÉATION LUMIÈRE
CECILE LE BOURDONNEC'

À PARTIR DE **12 ANS** • DURÉE **1H15** • TARIF **A**
RÉCIT - THÉÂTRE

LA LEÇON DE FRANÇAIS

PÉPITO MATÉO

MER. 16 20H30
NOV.

CRÉA TION
JEU. 30 20H30
MARS

LE COMMUN DES MORTELS

THÉÂTRE VARIABLE N°2
CONFÉRENCE BURLESQUE
DURÉE **1H** • TARIF **A**

TEXTE, JEU
OLIVIA ROSENTHAL
MISE EN SCÈNE, JEU
KETI IRUBETAGOYENA

DRAMATURGIE DOCUMENTAIRE
RÉMI CIRET
COLLABORATION ARTISTIQUE
NICOLAS FLEURY
FATIMA SOUALHIA MANET

Une metteuse en scène et une romancière décident de travailler autour d'un verbe du quotidien : "manger". Elles choisissent de traiter ce thème sous un angle particulier, aussi tabou que méprisé : celui de la défécation. Nous retrouvons ces deux artistes sur scène pour une conférence-spectacle à mi-chemin entre le séminaire de littérature, la master-class "bien-être" et le duo de clowns. *Le commun des mortels* est un objet jubilatoire et décalé. Vous assisterez à une histoire (presque) sérieuse de nos excréments tout en redécouvrant votre condition d'être de chair, de sang et de parole.

À qui les secrets de famille font-ils du bien ? Voici l'interrogation principale de *Parpaing*, solo autobiographique de Nicolas Petisoff qui en est l'auteur, le metteur en scène et le puissant interprète. Le spectacle est une plongée dans son histoire intime, l'itinéraire d'un enfant adopté qui, devenu homme, retrouve sa famille biologique. C'est le récit d'une (re)construction d'identité, parpaing après parpaing. Une pièce bouleversante, jalonnée d'émotions, qui explore les relations que nous entretenons au mensonge.

EN COORGANISATION AVEC TRIO...S

CONCEPT., AUTEUR, COMÉDIEN
NICOLAS PETISOFF
MUSICIEN, COMPOSITEUR
GUILLAUME BERTRAND
RÉGISSEUR SON-LUMIÈRE
DENIS MALARD

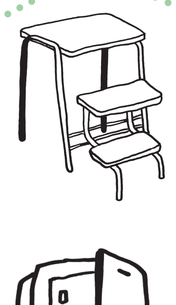
DIRECTION D'ACTEUR
EMMANUELLE HIRON
CONSTRUCTION
FRANÇOIS AUBRY
CRÉATION LUMIÈRE
BENOÎT BROCHARD

DURÉE **1H10** • TARIF **A**
RÉCIT - THÉÂTRE

PARPAING

NICOLAS PETISOFF - 114 Cie

29
MAR. NOV. 20H30



MAR. 7 20H30
MARS

MORE AURA

ASSOCIATION DES CLOUS
RÉCIT – CLOWN
À PARTIR DE **10 ANS** • DURÉE **1H** • TARIF **A**

ECRITURE, MISE EN SCÈNE, JEU
VÉRONIQUE TUAILLON
REGARD EXTÉRIEUR
RÉMI LUCHEZ

Christine, c'est une clown, une boxeuse, une mère blessée qui s'agrippe à l'amour comme à une bouée. Pour affronter la maladie de son fils, elle enfile ses gants de boxe, ses talons hauts et son nez rouge. Subliminal sont désespoir, Christine se contorsionne, parle à son frigo, et fait de sa vie un jeu dont elle invente les règles et les rituels. Véronique Tuaillon nous donne à voir, avec ce spectacle de cirque sensible et décalé, le combat pour la vie, la douce folie qui nous permet parfois de rester debout.

EN COORGANISATION AVEC TRIO...S

+ MERCREDI 8 MARS DE 10H À 12H :
ATELIER CLOWN EN DUO ADULTE/ENFANT 20 €
SUR RÉSERVATION

Prenez d'un côté trois scientifiques avides d'expériences peu banales, et de l'autre Noël et son univers enchanté. La magie d'une guirlande qui clignote dans le sapin, l'odeur épicée des biscuits... C'est bien joli Noël, mais c'est à n'y rien comprendre pour nos trois acolytes. Ensemble, ils vont enchaîner les décorticages de boules et autres dissections de cadeaux pour tenter de découvrir où peut bien se nicher l'esprit de Noël. Un spectacle farfelu mêlant conte (Achille Grimaud), marionnette (Frédéric Bargy) et musique entêtante (Fanch Jouannic).

+ GOÛTER DE NOËL DÈS 16H !

TEXTE
ACHILLE GRIMAUD
CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
FRÉDÉRIC BARGY
ACHILLE GRIMAUD
FANCH JOUANNIC

À PARTIR DE **6 ANS** • DURÉE **1H** • TARIF **B**
CONTE - THÉÂTRE D'OBJETS - MARIONNETTE

NOËL ET SCALPEL

LA BANDE À GRIMAUD
& LA GÉNÉRALE ÉLECTRIQUE

CRÉA TION
MER. 21 17H
DÉC.

Mr. Fox, voleur de poules repenti, sort de son ennuyeuse retraite et défie, aux côtés de tous les animaux de la région, trois odieux fermiers. Pour protéger sa famille, le goupil va vivre la plus périlleuse et délirante des aventures. L'un des premiers chefs-d'œuvre de Wes Anderson, qui mêle habilement son univers à celui de Roald Dahl, en adaptant les aventures trépidantes de ce renard un poil mégalo et de tout un bestiaire haut en couleur. Une histoire drôle et pleine de charme pour toute la famille !

+ GOÛTER DE NOËL DÈS 16H !

À PARTIR DE **8 ANS** • DURÉE **1H50** • TARIF **SPÉCIAL**
FILM DE NOËL

FANTASTIC MR. FOX

WES ANDERSON

LUN. 19 17H
DÉC.

MAR. 28 20H30
FÉVRIER

NULLE PART EST UN ENDROIT

NACH
CONFÉRENCE DANSÉE
DURÉE **45 MIN** • TARIF **A**

CONCEPTION, JEU
NACH

Nach rencontre le Krump en 2005. Cette danse, aussi intense que spirituelle, est une véritable révélation pour la danseuse. Après une immersion totale d'une dizaine d'années dans ce mouvement, l'artiste choisit de s'ouvrir à de nouveaux champs esthétiques comme le flamenco, le butô ou encore la marionnette. Nach nous propose une conférence dansée qui tisse les ancrages multiples et les géographies mouvantes de sa pratique artistique de danseuse et de chorégraphe. À la manière d'une conteuse, elle nous narre l'histoire derrière les mouvements et nous plonge dans l'univers fascinant du Krump.

VEN. 3 20H30
FÉV.

ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER

Cie UNA
THÉÂTRE DU BLAVET (INZINZAC-LOCHRIST)
RÉCIT – CIRQUE
À PARTIR DE **9 ANS** • DURÉE **1H** • TARIF **A**

MISE EN SCÈNE
VALIA BEAUVIEUX
TEXTE
PIERRE LE GALL
JEU
GUILLAUME BLANC
MICHAËL HOTTIER

COLLABORATION ARTISTIQUE
FIONA CHAUVIN
SCÉNOGRAPHIE
CRÉATION LUMIÈRE
MAÏWENN COZIC
CRÉATION SONORE
PHILIPPE PERRIN

Et la mer s'est mise à brûler est une fiction acrobatique contant l'histoire de demi-frères, que tout oppose, et qui se rencontrent pour la première fois aux funérailles de leur père disparu en mer. Entre fantasmes et flash-back, ils partent tous les deux à la recherche de leurs racines pour mieux comprendre qui est ce fantôme qui les relie malgré eux. Valia Beauvieux crée ici un univers original et sensible. Son spectacle, mêlant cirque et récit, questionne le lien fraternel, le deuil et l'écueil de la virilité à un âge où l'on verrouille ses peurs et ses émotions.

EN COORGANISATION AVEC TRIO...S

Esther Roc est une rêveuse, elle passe son temps à la plage à dessiner les rochers. C'est aussi une jeune fille frustrée car elle a depuis toujours une peur bleue des profondeurs marines. Elle n'ose en parler à personne, surtout pas à sa famille, des Rocs sans faille. Un jour, Esther rencontre une association de scaphandriers et c'est le déclic, elle se rend compte que la face immergée des rochers dévoile des fragilités bien cachées. Un spectacle qui traite du poids de la famille sur fond de parfum iodé, naviguant entre récit et silhouettes animées.

ECRITURE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE, JEU
ANNE GOASGUEN
JEU **ERWAN DAVID**
LYDIE LE DOEUFF

REGARD MARIONNETTISTES
ZOÉ GROSSOT
PIERRE DUPONT
CRÉATION LUMIÈRE
VALENTIN CORNAIR

À PARTIR DE **7 ANS** • DURÉE **50 MIN** • TARIF **B**
RÉCIT – THÉÂTRE ET SILHOUETTES ANIMÉES

FACE CACHÉE DES GROS CAILLOUX

Cie DU GRAND TOUT

CRÉA TION
MAR. 17 19H30
JANV.

MER. 25 19H30
JANV.

CRÉA TION

LA DESCENTE AUX AFFAIRES

FRED PELLERIN
THÉÂTRE DU BLAVET (INZINZAC-LOCHRIST)
CONTE
DURÉE **1H50** • TARIF **SPÉCIAL**

DE ET AVEC
FRED PELLERIN

Toussaint Brodeur était un commerçant très prospère, il accumulait une jolie fortune qui faisait sa fierté. Aussi, le jour où il se retrouva devant l'Éternité, il se rendit compte qu'il n'avait pas mis de temps dans son coffre-fort. Toussaint était riche, mais n'avait pas les moyens de racheter une seule seconde de sa vie. Il était trop tard.
Fred Pellerin nous amène une fois de plus à la rencontre des personnages hauts en couleur de sa province du Québec. Ce conteur incomparable nous dépeint avec humour et poésie la vie des habitant.e.s et les légendes de son bourg de Saint-Élie-de-Caxton.

EN COORGANISATION AVEC TRIO...S

LÉGENDE 2022.23

- le chemin de la saison
- spectacle tout public
- spectacle jeune public

Le Strapontin, scène de territoire de Bretagne pour les arts du récit.

MISSIONS POUR 2022.23

- ☐ Partir en expédition pour les Terres australes
- ☐ Disséquer Noël
- ☐ Connaître la différence entre un chest pop et un stomp
- ☐ Se lâcher sur un karaoké avec des marionnettes
- ■ Relooker notre site internet
- ■ Proposer des rendez-vous uniques entre publics et artistes

Pour cette 25e saison nous vous embarquons une nouvelle fois sur les routes de nos découvertes artistiques, laissez-vous guider à votre rythme par nos 3 animaux totem !

Ce programme n'est pas exhaustif. Retrouvez l'ensemble des distributions de spectacles, des mentions de production, soutiens... sur notre TOUT NOUVEAU site internet.

LA FACE CACHÉE DU STRAPONTIN

Comme la lune, le Strapontin a une face cachée, un morceau d'iceberg immergé. Au-delà de l'accueil de spectacles pour le grand public, nous avons de nombreuses autres activités comme :
- L'accueil en résidence de compagnies, près de 10 semaines en 2022.23.
- des ateliers participatifs pour que le public, petit, grand et très grand vienne s'initier à différentes disciplines (clown, cirque, théâtre paysage...).
- des résidences d'artistes en milieu scolaire (cette saison à Cléguer et Caudan).
- des projets de médiation/sensibilisation culturelle auprès de publics variés (écoles, EHPAD...) avec des intervenant.e.s du monde du théâtre, mais pas que, comme la Cie du Grand Tout qui nous accompagnera tout au long de la saison !

SÉANCES SCOLAIRES

Sur plusieurs spectacles de la saison, des séances en journée sont programmées et réservées pour le public scolaire (de la maternelle au lycée).
Consultez-les sur notre site internet ou demandez nos dépliants scolaires à **accueil@lestrapontin.fr**

TARIFS

	PLEIN	RÉDUIT	ABONNÉ.E	DÉCOUVERTE FAMILLE MINI
TARIF A	16	13	11	8
TARIF B	11	8	8	6
TARIFS SPÉCIAUX				
La descente aux affaires	19	16	13	10
Fantastic Mr. Fox	6	4	4	4

TARIF RÉDUIT

À partir de 4 personnes de la même famille ou sur présentation d'un justificatif : demandeur.euses d'emploi, carte Cezam, carte Loisirs et tourisme, Marine Loisirs, adhérent.e.s de l'ADEC 56, de l'UTL du Pays de Lorient, de Chlorofilm, du Vulcain, abonné.e.s des autres salles de spectacles du Pays de Lorient et du Centre Culturel Athéna à Auray.

TARIF MINI

- de 25 ans, étudiant.e.s, allocataires des minima sociaux.

FORMULES

FORMULE ABONNÉ.E

Vous aimez venir au Strapontin et vous avez raison ! Choisissez 4 spectacles minimum et bénéficiez du tarif abonné sur toute la saison (cf. tableau ci-dessus).

FORMULE DÉCOUVERTE

Destinée aux spectateur.rice.s encore jamais abonné.e.s au Strapontin. Elle donne accès à 3 spectacles au tarif mini, pour mettre un pied dans notre saison. Offre non reconductible.

FORMULE PARENT / ENFANTS

Valable pour 1 parent et 1 enfant ou +.
Choisissez 3 spectacles minimum et bénéficiez tou.te.s du tarif mini (cf. tableau ci-dessus).

Pour adhérer à une formule

- téléchargez une fiche d'inscription sur notre site, retournez-la accompagnée de votre règlement et des pièces justificatives ouvrant droit à réduction.
- ou achetez vos places en ligne
- ou appelez-nous / envoyez-nous un mail

Les petits + des formules

- bénéficiez de tarifs réduits dans les salles de spectacles du Pays de Lorient, au Centre culturel Athéna à Auray et aux cinémas Le Vulcain et La Bobine.

Moyens de paiement

Chèques, espèces, chèques-vacances, carte bancaire et pass culture.

Réservations et retrait de billets

- lestrapontin.fr
- accueil@lestrapontin.fr
- au théâtre directement : lun. / mar. / jeu. / ven - 14h > 17h30
- 02 97 32 63 91
- par correspondance

MÉCÈNE DU STRAPONTIN ? LA RICHE IDÉE !

Pas besoin d'être grand prince pour devenir mécène. Exemple pour une personne payant des impôts et faisant un don de 100 € :
66 € de déduction fiscale
+ 25 € offerts en places de spectacles (contrepartie)
= 9 € à charge pour vous
Pensez-y et contactez-nous.

IILS/ELLES NOUS SOUTIENNENT ET NOUS ACCOMPAGNENT

IMPRESSION MEDIA GRAPHIC / L-R-D-2082 / L-R-D-2081 / L-R-D-2082
DESIGN MATHIEU BOSADOT ASSISTÉ DE ALINA DECHAMPS WWW.LABORDAGEPAPIER.COM

LE STRAPONTIN 22.23

SEPTEMBRE
PRÉSENTATION DE SAISON BUCOLIQUE
○ JEUDI 15 - 19H > PRAIRIE DU MOULIN DES PRINCES (PONT-SCORFF)

OCTOBRE
JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE / ALICE ZENITER
○ MARDI 4 - 20H30
REBONDIR / Cie LE GRAND APPÉTIT
○ MARDI 18 - 19H30
○ VENDREDI 21 - 19H30 > COLLÈGE ST-JOSEPH (CAUDAN)

NOVEMBRE
ZÉPHIR ET ALIZÉ / Cie DU GRAND TOUT
○ VENDREDI 11 - 16H30 + 17H30
LA LEÇON DE FRANÇAIS / PÉPITO MATÉO
○ MERCREDI 16 - 20H30
PARPAING / NICOLAS PETISOFF - 114 Cie
○ MARDI 29 - 20H30

DÉCEMBRE
FANTASTIC MR. FOX / WES ANDERSON
○ LUNDI 19 : GOÛTER 16H - FILM 17H
NOËL & SCALPEL / LA BANDE À GRIMAUD + LA GALE ÉLECTRIQUE
○ MERCREDI 21 : GOÛTER 16H - SPECTACLE 17H

JANVIER
FACE CACHÉE DES GROS CAILLOUX / Cie DU GRAND TOUT
○ MARDI 17 - 19H30
LA DESCENTE AUX AFFAIRES / FRED PELLERIN
○ MERCREDI 25 - 19H30 > THÉÂTRE DU BLAVET (INZINZAC-LOCHRIST)

FÉVRIER
ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER / Cie UNA
○ VENDREDI 3 - 20H30 > THÉÂTRE DU BLAVET (INZINZAC-LOCHRIST)
NULLE PART EST UN ENDROIT / NACH
○ MARDI 28 - 20H30

MARS
MORE AURA / ASSOCIATION DES CLOUS
○ MARDI 7 - 20H30
LE COMMUN DES MORTELS / THÉÂTRE VARIABLE N°2
○ JEUDI 30 - 20H30

AVRIL
ALBERTA TONNERRE / Cie DES MUTANTS
○ MARDI 11 - 19H30

MAI
MON PÈRE AVAIT 3 VACHES / Cie MOUTON MAJOR
○ VENDREDI 12 - 20H30 > PONT-SCORFF (lieu révélé ultérieurement)
L'ÎLE SANS NOM / Cie L'INSTANT DISSONANT
○ VENDREDI 26 - 19H > MANOIR DE SAINT-URCHAUT (PONT-SCORFF)

JUIN
LES 25 ANS DU STRAPONTIN
○ SAMEDI 10 > PONT-SCORFF (lieu et horaire révélés ultérieurement)

LE STRAPONTIN
UN THÉÂTRE PROCHE QUI EMMÈNE LOIN
WWW.LESTRAPONTIN.FR
14 RUE DOCTEUR RIALLAND PONT-SCORFF (56)
02 97 32 63 91
SAISON
2022.23